

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de enero de 1995

Año 8-Nº 2358-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

VUELVE EL DEBATE POR EL AGUJERO DE OZONO

El Gobierno teme una crisis financiera: Cavallo prometió hasta recursos fiscales para evitar la caída de cualquier banco

Páginas 2/3

MINGO AL RESCATE

ELITES

"Como la antigua aristocracia francesa, las elites de América latina sólo consiguen sentirse ricas si están rodeadas de pobres."

(De Víctor Bulmer-Thomas, director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Londres.)

El cuco que vino de México, *por* **A**lberto **D**earriba

6

2

Extrema cautela, *por* **M**arcelo **Z**lotogwiazda

Alfonsín respondió con insultos los insultos de Cavallo

"ES UN FASCISTA ANORMAL"

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Numerosas fueron las veces en que el Gobierno, y en particular por boca de Menem y Cavallo, acusó al periodismo de irresponsabilidad y falta de rigor. Aunque en la mayoría de los casos esas agresiones sucedieron a informaciones sobre casos de corrupción que los involucraba, la estrategia implícita en el mensaje oficial fue la de desacreditar al conjunto de los medios de comunicación situándolos en la vereda de enfrente, que para ellos es sinónimo de estar en contra del *bien público*. Con el correr del tiempo la ofensiva se materializó en distintos proyectos para amordazar la tarea periodística que fueron justificados en la necesidad de preservar el buen nombre y el honor de los funcionarios, pero el objetivo de fondo fue desde siempre conseguir con la fuerza disuasoria de la ley la docilidad que no pudieron lograr de otra manera en la prensa independiente.

La conducta de extrema prudencia que caracterizó a toda la cobertura periodística de la crisis bancaria que se desató a partir del 21 de diciembre cuando la devaluación mexicana terminó de dar vuelta un contexto financiero internacional favorable, demuestra que las imputaciones sobre irresponsabilidad y falta de rigor no son valederas, o en todo caso que los desaciertos periodísticos siempre dejan a resguardo el bien público. Así como las revelaciones sobre corrupción contribuyen al bienestar de la sociedad, la cautela informativa sobre lo que ha venido ocurriendo en la city evitó que el pánico trascendiera las fronteras del microcentro y ocurrido hasta ahora es pura y exclusivamente la consecuencia de la dinámica de crisis que hay en el sistema financiero, y que por el momento está acotada a entidades que sólo involucran el patrimonio de aquellos que no necesitan de los medios para estar informados.

Rapiña

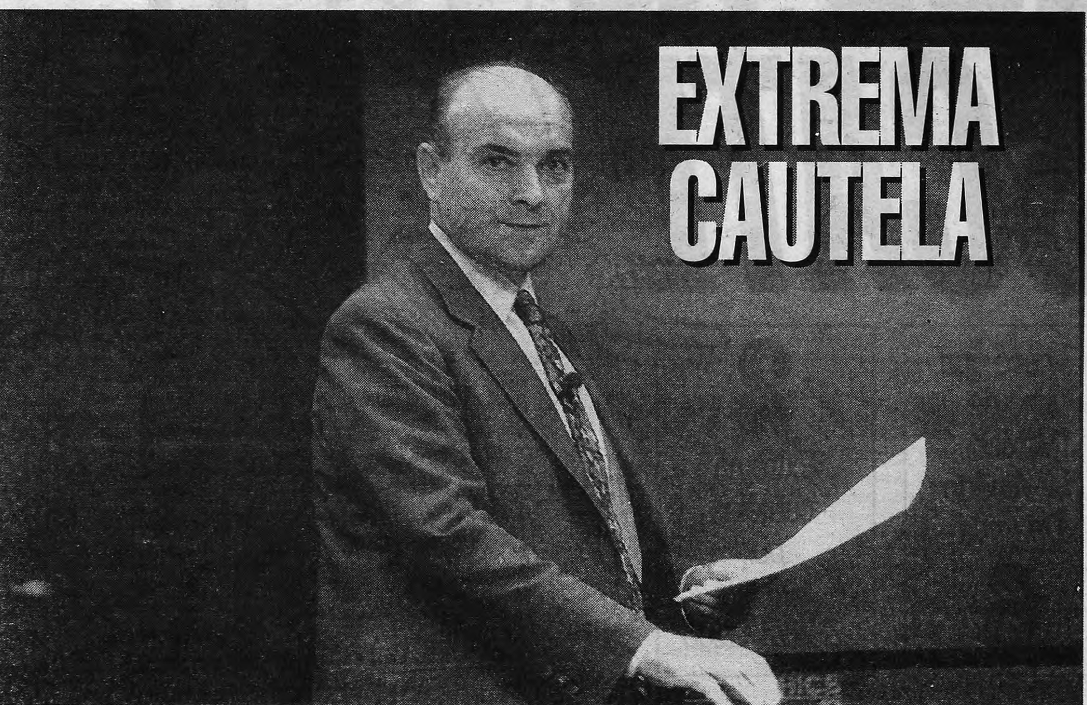
Ya transcurrió un mes desde que los mexicanos se encaminaron por el dudoso sendero de la devaluación para corregir su enorme desequilibrio externo, y a esta altura parece que ese fantasma que algunos vieron sobrevolar por Argentina ya regresó al ropero. En parte por la firmeza que mostró Cavallo en el sostenimiento de su programa, arriesgándose incluso a lubricar los mecanismos que permitirían una costosísima dolarización, y en mayor medida por el enfático compromiso financiero del gobierno de Estados Unidos con su vecino del sur, que al alejarlo de una hecatombe disminuyó la repercusión sobre el resto de América Latina, hay un convencimiento muy generalizado de que hasta el 14 de mayo se mantendrá la Convertibilidad con paridad fija de uno a uno.

Pero ni siquiera la recuperada certeza sobre la cotización del dólar alcanzó para ponerle punto final al capítulo que se abrió hace un mes. Por más que la crisis bancaria no ha afectado de manera significativa a másque a una serie de bancos mayoristas que quedaron en situación de insolvencia por la brusca caída de sus activos, o mercado era como rociar con nafta el incendio.

Camaleón

A medida que eso fue quedando en claro, Cavallo comenzó a modificar su discurso, adaptando su accionar a la nueva circunstancia. Primero archivó su prédica desreguladora y alérgica al intervencionismo para poner en juego al Banco Nación, que usando fondos por 1000 millones de un encaje (la parte de los depósitos que obligatoriamente los bancos deben mantener guardados) indisponible que creó el Banco Central está participando en operaciones de compra de carteras muy parecidas a aquéllas, pero con una tasa de interés implícita de *apenas* el 16 por ciento anual.

Ayer dio un paso más. Reunió a los banqueros, y después de inconducentes apelaciones para que no se "canibalicen" y para que sean "solidarios" entre ellos, dijo que "si fuera necesario vamos a contribuir a resolver los problemas de liquidez con recursos fiscales". Teniendo en cuenta que una de las constantes de este país fue la utilización del dinero público en beneficio de los poderosos, y recordando especialmente que fue el actual ministro el que como presidente del Banco Central socializó a comienzos de los 80 la deuda externa privada, lo menos que provoca semejante anuncio es piel de gallina y la necesidad de un cuidadoso control. Por más que su camaleonismo pueda ser comprendido como propio de aquel que en la emergencia



Alejandro Amdan

afectara sobremanera el patrimonio de la gente.

Si los diarios, la radio o la televisión se hubieran hecho eco de tan sólo el cinco por ciento de los rumores que en las últimas semanas recorrieron el sistema financiero, muy probablemente se habría desatado un espeso clima de desconfianza. Y no sólo se obviaron las versiones: si se hubiese publicado o transmitido la mitad de lo que efectivamente pudo ser verificado, la corrida bancaria que por ahora se sitúa en el terreno de lo posible y que constituye la principal preocupación del Gobierno, tal vez hoy ya sería realidad. Es cierto que esos *silencios* merecerían un profundo debate sobre ética periodística, que seguramente resultaría mucho más fructífero que el tipo de enfrentamiento que estimula el Gobierno. Pero, en todo caso, no cabe duda de que la situación no fue *aprovechada* para amplificar un grave problema que por sí solo amenaza el principal activo del menemismo. Hasta el menos eficaz de los periodistas que siguen el tema sabe, con mayor o menor grado de precisión, que la lista de entidades en dificultades no se agota en Argenbónex, Extrader, Finmark y Finansur, que son las que ya han oficializado su condición. Todo lo que ha desfinanciados porque le les retiraron colocaciones de corto plazo que habían prestado a mediano o largo, la *forma* en que se resuelva la crisis es determinante para el futuro de todo el sistema financiero, y por ende del plan en su totalidad. Si bien hay coincidencia acerca de que muchas de las entidades que están tecleando ya tienen firmado su certificado de defunción, el proceso de concentración que tendrá lugar mediante absorciones, fusiones o cierres puede desarrollarse con algún orden o sujeto a la salvaje anarquía de rapiña de los que se guían por su conveniencia particular: en la primera de las hipótesis el resto de la economía podrá quedar bastante a salvo del rebote; en la otra, nada es descartable.

Hasta el momento en la city ha primado la rapiña salvaje. El grupo de bancos grandes que ha salido fortificado de la adversidad (en parte por haber sido destinatarios del trasvasamiento de depósitos que ha habido) se ha lanzado a una caza sanguinaria de las víctimas: les ofrecen dinero contante y sonante a cambio de la mejor porción de sus activos –es decir de la cartera de préstamos de mejor y más fácil recuperación–, con una opción de recompra que implica una tasa de interés usuraria. Rápidamente se advirtió que ese tipo de salvataje librado a las fuerzas del descubre su equivocación.

Lo que no va a poder impedir Cavallo es el impacto del nuevo contexto internacional sobre el resto de la economía. La dos poleas que primero se pusieron en funcionamiento para transmitir los problemas al ámbito de lo productivo fueron, obviamente, la tasa de interés y la disponibilidad de crédito. El costo del dinero quedó ubicado varios escalones por encima, como por ejemplo lo demuestra la tasa del 12 por ciento a la cual el Banco Central reanudó ayer sus préstamos a los bancos en la forma de pases con garantía de títulos, bastante más del 9,75 por ciento al que había prestado antes de la interrupción que se decidió al día siguiente de la devaluación mexicana con el objetivo de no atizar la demanda de dólares. La contracción crediticia ya es notoria tanto para los consumidores como para los empresarios, aunque el racionamiento pega con mayor rigor sobre los que más necesitan de dinero fiado. Si para una pyme conseguir un préstamo era una epopeya, a partir de ahora será casi un milagro, y gracias si el banco no lo apura para que cancele con anticipación o no le recorta el margen autorizado para girar en descubierto. El previsible aumento de la morosidad le agregará un ingrediente negativo a la fuerte indigestión que de por sí está soportando el sistema financiero.

ECONOMIA

El Gobierno no va a dejar caer ningún banco y, si es necesario, apelará a "recursos fiscales" para resolver los problemas de liquidez, les prometió ayer Domingo Cavallo a un centenar de banqueros convocados de apuro, a quienes instó a "evitar el canibalismo entre entidades financieras". A un mes de iniciada la corrida mexicana, el ministro reiteró sus mensajes de confianza sobre la solidez del sistema crediticio y llamó a evitar las campañas de rumores que producen pánico porque son el "principal enemigo" del sistema financiero. "Que nadie dé ningún nombre, que nadie hable si no tiene el 100 por ciento de seguridad", pidió.

En el último minuto de su discurso de una hora, Cavallo sorprendió al asegurar que "con recursos fiscales, si fuera necesario, vamos a contribuir a que se resuelvan los problemas de iliquidez". Aunque no dio detalles sobre de qué modo puede el Estado respaldar a la banca en peligro, justo cuando las propias cuentas públicas están en riesgo (ver nota aparte), recalcó que el Gobierno "va a apoyar a las entidades financieras para que encuentren soluciones verdaderas cuando la viabilidad de los negocios no aparezca asegurada hacia adelante". Prometió igualmente que habrá mayor flexibilidad para los parámetros de solvencia, como confesando que no es momento para mostrarse muy estrictos.

El ministro fue el único ocupante del estrado, acompañado desde la primera fila por el subsecretario de Finanzas, Bancos y Seguros, Roque Maccarone (el gesto apuntó a desvirtuar los rumores sobre su alejamiento); el presidente del Banco Central, Roque Fernández; y los titulares del BNA y el Hipotecario, Aldo Dadone y Pablo Rojo, respectivamente.

"La intención del Gobierno –remarcó Cavallo– es apoyar a todas las entidades financieras para que puedan salir de los problemas de iliquidez, en la que en algunos casos seguramente pueden caer." El ministro calificó de "lamentable" la tendencia histórica que se basa en el "criterio de liquidación, una suerte de miopía para que cunda el pánico" cuando se dice que "nada vale, que los activos valen cero y no tienen salvación". En tal sentido llamó a "superar esta actitud mental".

Cavallo aseguró que los bancos "tienen buenas carteras" y que los altos encajes "constituyen un reaseguro para la iliquidez".

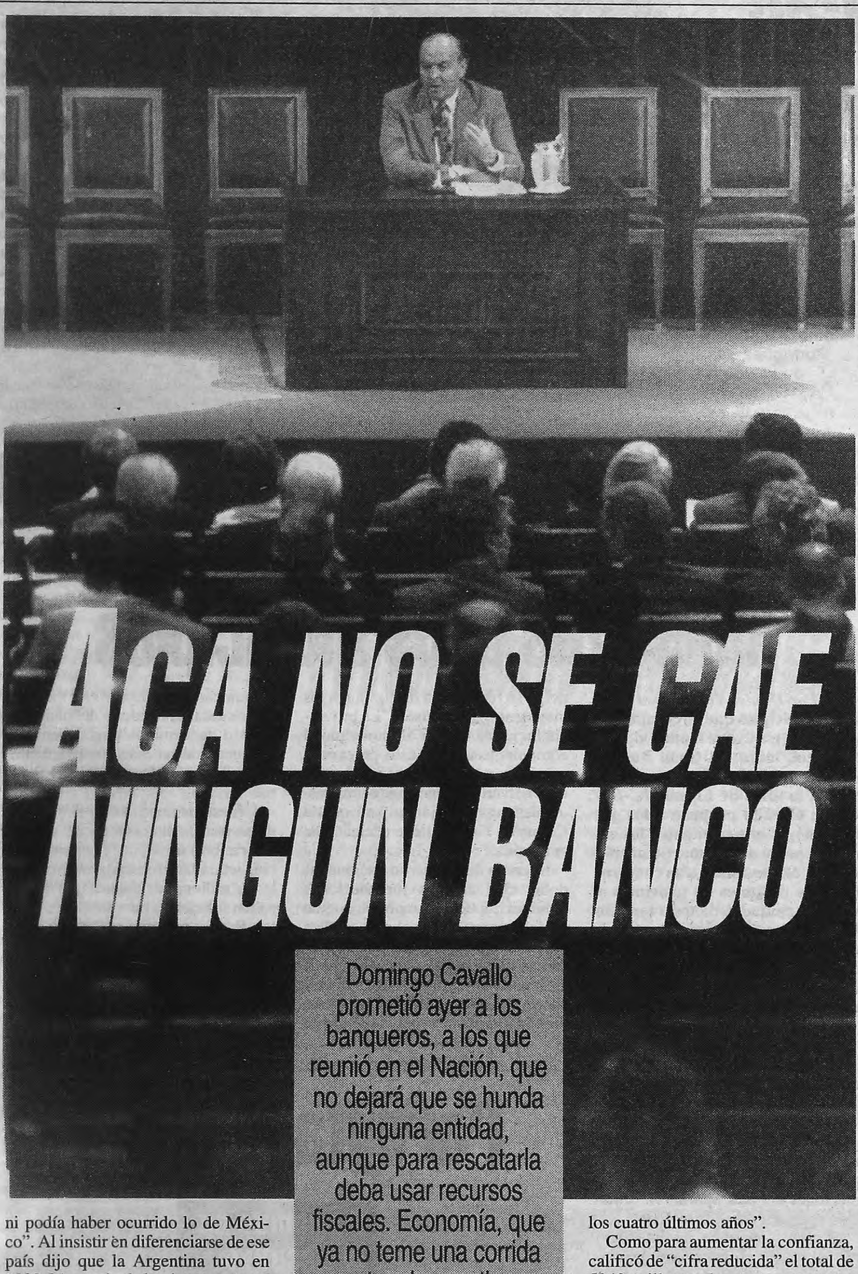
En otro de los pasajes centrales de su discurso pidió a los banqueros "una consideración sensata" hacia los deudores y que no "haya aprovechamiento de las circunstancias como para querer ganar a expensas de las demás" entidades financieras del sistema. Sobre el particular solicitó a los ejecutivos que "abandonen las actitudes de canibalismo", tras reiterarles que "no hay interés en el Gobierno de provocar la caída de entidades financieras". Según él, no hay bancos con carpetas falsas o exagerada concentración de préstamos, "y si las hubiera serían insignificantes".

Cavallo vaticinó que los títulos públicos y acciones en poder de las entidades "en poco tiempo van a tener valor", porque "ahora todos entienden" la solvencia del sistema económico "en el mundo y en la Argentina, salvo algunos políticos que siguen hablando como si la experiencia no valiera".

El jefe de Economía resaltó que las reservas en oro y divisas que respaldan la base monetaria, más los encajes de los bancos constituidos en dólares y las reservas de los propios bancos totalizan 19.025 millones de dólares. Ese nivel "se mantiene básicamente estable" y "no hay en el mundo un país que tenga reservas líquidas en moneda extranjera por una proporción tan alta".

Cavallo reiteró que la Argentina ofrece gran seguridad al darles total transparencia a sus cuentas monetarias y de reservas, y que en el país "no se puede producir ninguna sorpresa.

LUCHA CONTRA EL FANTASMA DE UNA CRISIS FINANCIERA


Fernando Dvoskin

ACA NO SE CAE NINGUN BANCO

Domingo Cavallo prometió ayer a los banqueros, a los que reunió en el Nación, que no dejará que se hunda ninguna entidad, aunque para rescatarla deba usar recursos fiscales. Economía, que ya no teme una corrida contra el peso, tiene pánico a una huida en masa de depositantes bancarios.

ni podía haber ocurrido lo de México". Al insistir en diferenciarse de ese país dijo que la Argentina tuvo en 1993-94 un nivel de ahorro externo equivalente al 3 por ciento del producto bruto, que le permitió crecer entre 6 y un 9 por ciento anual, mientras México, con una ahorro externo equivalente al 8 por ciento de su PBI "sólo pudo crecer a un 2 por ciento anual en los cuatro últimos años".

Como para aumentar la confianza, calificó de "cifra reducida" el total de 5240 millones de pesos que como vencimiento debe afrontar el país este año por deuda pública. Dijo también que es una "cifra absolutamente manejable" el monto de 1500 millones de pesos de deudas del sector privado.

De dónde saldrá la plata para el gran rescate

(*Por Julio Nudler*) ¿Cuáles son los recursos fiscales con que Domingo Cavallo prometió ayer ayudar a los bancos? Ninguno de los banqueros que salían del Nación al atardecer se llevaban una idea siquiera aproximada. Sin embargo, en el equipo económico hay ya cierto esquema de los mecanismos que podrían ponerse en juego, aunque, como suele ocurrir en estos casos, nadie está en condiciones de saber cuánto terminará costando el chiste.

Si se piensa en plata contante y sonante, la única de la que dispone el Tesoro nacional son sus excedentes transitorios de caja, que por la nueva Ley de Administración Financiera puede colocar a interés. Pero esos sobrantes son fugaces: aparecen en la primera quincena y desaparecen a fin de mes. También hay saldos ociosos provisorios en la cuenta en dólares que se utiliza para pagar los servicios de la deuda externa, y a la que se acreditan los desembolsos de las agencias financieras internacionales. Los desfasajes entre créditos y débitos pueden generar disponibilidades poco duraderas de hasta u$s 300 millones.

Si Cavallo está pensando en crear un impuesto, necesitaría pasar una ley por el Parlamento, pero le bastaría un decreto si sólo se tratase de reasignar algunos recursos ya previstos en el Presupuesto de 1995. Sin embargo, después de la poda de mil millones de pesos (ver página 4), todas las áreas han quedado muy apretadas y no hay a quién quitarle un centavo.

Lo más probable es que el Tesoro les preste o alquile Bónex u otros títulos públicos a los bancos en emergencia, para que éstos los usen de garantía para conseguir pases del Banco Central o de otras entidades. En ese caso, Roque Maccarone tendría que ver luego cómo recuperar los títulos cedidos, y al final de la historia sabrá cuántos clavos le quedaron.

Una hipótesis más extrema es que el secretario de Bancos, Finanzas y Seguros se decida –valiéndose del Banco Nación– a comprar carteras bancarias, pagándolas con títulos, lo que eventualmente lo llevaría a cargarse con activos de los que deberá desembarazarse. Como siempre, los bancos ahorcados cambiarían rápidamente esos títulos por liquidez.

"Ni siquiera los inversores externos están pensando ya en una devaluación; lo que temen es una crisis financiera", decía ayer Guillermo Mondino, jefe del instituto de investigaciones de la Fundación Mediterránea (Ieeral), momentos antes de que Maccarone empezara a convocar a los banqueros para la reunión de la tarde con Cavallo. Mondino estaba expresando la mayor preocupación actual del equipo económico: evitar una ola de desconfianza en el sistema bancario, que degenere en una corrida y deje en evidencia que la convertibilidad no es tan segura como parece.

Como es sabido, las reservas alcanzan para rescatar la base monetaria, equivalente a los pasivos monetarios del Banco Central, pero no para la liquidez adicional que crea el sistema bancario y que los economistas miden por las sucesivas "M". El problema no es que la gente corra a cambiar por dólares los pesos que tiene en la mano. Para eso hay. El problema es que se asuste y quiera retirar sus depósitos de los bancos. Estos sólo podrían devolverles la menor parte. El resto está prestado.

MEXICO PONDRA EL PETROLEO EN GARANTIA

Roque reabrió la canilla de pases

La preocupación del Gobierno por la crisis que viene soportando desde hace semanas el sistema financiero se vio reflejada ayer en un gesto concreto: luego de casi un mes de haberlos suspendido "para no financiar el pánico", el Banco Central volvió a otorgar pases activos contra garantía de títulos públicos para auxiliar a las entidades con problemas de liquidez. Por esta vía, el BCRA inyectó 92,8 millones de pesos, a una tasa del 12 por ciento anual por tres días de plazo. Sin embargo, la tasa de interés del call (entre bancos) siguió clavada en ese plazo, demostrando que las entidades líquidas aún no se deciden a soltar el dinero para auxiliar a sus pares. Mientras tanto, la Bolsa vivió otro día al compás de los acontecimientos del exterior, y cerró la semana con un alza del 1,4 por ciento en el índice MerVal.

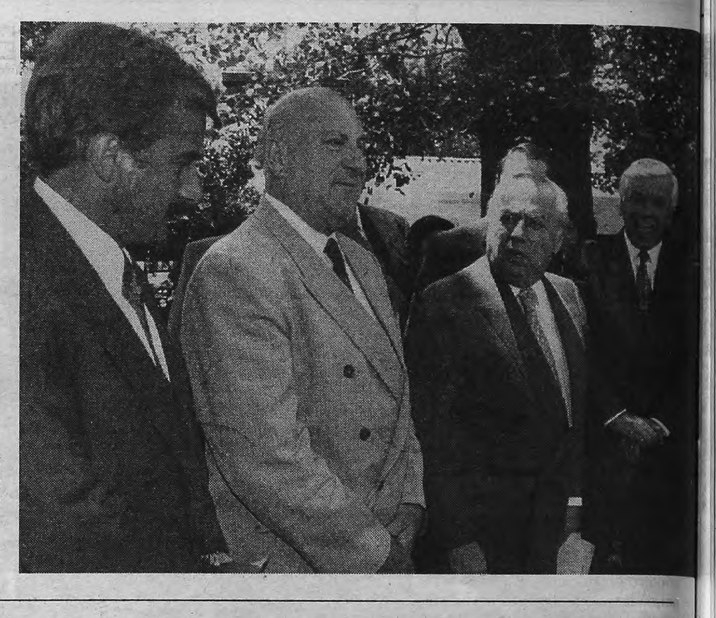
En la apertura de las operaciones, todas las bolsas latinoamericanas veían caer nuevamente sus precios, de acuerdo con la incertidumbre de los inversores sobre la ayuda norteamericana a México. Mientras el presidente Bill Clinton no consigue convencer a los legisladores de su partido para que aprueben el paquete de 40.000 millones de dólares, el secretario del Tesoro, Robert Rubin, anticipó que México tendrá que depositar en una cuenta de la Reserva Federal de Nueva York los ingresos que obtenga por exportaciones de petróleo. Si el gobierno de Ernesto Zedillo no cumple con el pago de su deuda, esos depósitos serían ejecutados.

Esa declaración provocó una furibunda reacción del canciller mexicano, José Angel Gurria, y del partido oficialista PRI, en contra de lo que consideraron un "menoscabo de nuestra soberanía". Sin embargo, Gurria evitó indicar si su país ya había dado su acuerdo o no para poner su renta petrolera como garantía de los créditos de ayuda. Tal vez captando que se trató sólo de una declaración de principios, los mercados interpretaron positivamente la señal enviada por Rubin y revirtieron la tendencia. La Bolsa de México cerró con un alza del 1,7 por ciento, la de San Pablo mejoró el 1,4 por ciento y la de Chile, 0,3.

En Buenos Aires, las acciones remontaron una pérdida que había llegado al 3 por ciento en la mitad de la rueda, y el volumen de operaciones se incrementó en un 29 por ciento con respecto al jueves, sumando 26,8 millones de pesos. En el panel líder sobresalieron Tabacal, Ipako y Acindar, con subas del 14,9, 5,7 y 4,4 por ciento, respectivamente. En la otra punta se ubicó el Banco del Sud, con pérdida del 10 por ciento. YPF terminó en 20,40 pesos, con una baja del 1 por ciento; Telecom cayó el 2 por ciento, y Telefónica logró recuperar un 0,6 por ciento. Los Bocon tuvieron una suerte dispar: mientras los nominados en pesos subieron 4,1 y 2,8 por ciento, los emitidos en dólares sufrieron bajas del 4,5 y del 1 por ciento, siempre en las series I y II, respectivamente.

Las provincias juran que ahora ajustarán

Los gobernadores que no hagan los deberes y no puedan pagar los sueldos, "que se la banquen", dijo Menem. Cavallo les arrancó nuevas promesas.



Gobernadores Moine, Arnaudo y Rodríguez Saa, con Corach. *En junio de 1995 cumplirían con los compromisos de 1992.*

Domingo Cavallo consiguió que los gobernadores (por lo menos, los justicialistas) fueran al pie. Al término de la reunión que tuvieron ayer en la quinta de Olivos con Carlos Menem, el ministro de Economía logró arrancarles una promesa de que en seis meses completarán el ajuste acordado en el Pacto Fiscal de 1992, y una declaración pública de "irrestricto apoyo a las políticas instrumentadas por el gobierno nacional". A cambio les prometió ayuda crediticia del Banco Mundial para financiar la privatización de los bancos y las empresas eléctricas provinciales y para reestructurar las administraciones públicas en cada estado, parte de los compromisos asumidos por los gobernadores en el Pacto y que, según un informe elaborado en Hacienda, ninguno de ellos habría cumplido en su totalidad (ver aparte). Poco más tarde, ya en territorio cordobés (adonde llegó ayer en campaña), el presidente Menem insistió con que si las provincias quieren pagar los sueldos de sus empleados "tienen que hacer los deberes", y si no lo hacen, "que se la banquen" (ver página 5). La situación salarial de los empleados públicos es irregular "en seis o siete provincias", según señaló ayer el gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, quien se escudó así de los conflictos que está viviendo en su provincia. El mandatario aseguró que el martes su administración terminará de pagar los sueldos que debe a docentes, jubilados y administrativos. Mientras tanto, en Córdoba se realizó una marcha de jubilados y pensionados que reclamaron por el pago de los haberes de diciembre, mientras los empleados públicos paralizaron sus actividades en protesta por el retraso con que están cobrando.

Después de más de tres horas de reunión, de la que participaron también el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá; el ministro del Interior, Carlos Corach, y su antecesor y actual candidato a vicepresidente por el oficialismo, Carlos Ruckauf, los jefes del interior leyeron junto a Corach un comunicado "redactado de común acuerdo" que señala que los gobernadores "acordaron solicitar a sus respectivos legisladores nacionales y provinciales el tratamiento inmediato y la rápida aprobación de las leyes fundamentales, nacionales y provinciales, para encarar esta etapa de la transformación nacional". Cavallo se aseguró así el apoyo para el pronto tratamiento de la flexibilización laboral para pymes, la modificación al régimen de accidentes de trabajo y de la nueva ley de Quiebras, proyectos considerados imprescindibles para soportar el chubasco que se viene.

Cavallo consiguió atemorizar a su audiencia con las funestas consecuencias que podría tener para la Argentina la crisis desatada en México, lo que haría necesario cumplir con la disciplina fiscal que imparten los mediterráneos. "Hemos perdido, en cierto modo, el crédito internacional, y hasta recuperar la confianza deberemos ser muy prudentes", aseguró el ministro, según contó luego el gobernador de Entre Ríos, Mario Moine. Del lado provinciano, sólo faltaron Eduardo Duhalde y Ramón Ortega, que enviaron a sus respectivos vicegobernadores, Rafael Romá y Julio Díaz Lozano. Tampoco estuvo el interventor en Santiago del Estero, Juan Schiaretti, reemplazado por el ministro de Economía local, Esteban Dómina.

Según reveló Moine, Cavallo les anunció que el próximo martes 24 el Banco Mundial aprobaría un crédito por 300 millones de pesos para financiar el proceso privatizador y la racionalización de empleados públicos. Para facilitarles la tarea, también les ofreció la colaboración de los equipos técnicos de Economía que trabajaron en las privatizaciones nacionales.

TASAS POR SERVICIOS NO PRESTADOS

Amenazas a los municipios

(Por Daniel Víctor Sosa) **Los municipios que no cumplen al pie de la letra lo que manda el Pacto Fiscal, tanto del Gran Buenos Aires como del interior del país, están en la mira de Economía. Domingo Cavallo propuso a los gobernadores que retengan a las comunas parte de la coparticipación que les corresponde tras comprobar que capitales de provincia y muchas ciudades de todo tamaño siguen cobrando tasas por servicios que no prestan y gravan los consumos de electricidad, gas, agua y la circulación interjurisdiccional de bienes.**

La señal de alarma la encendió el "estado de situación" del pacto que elaboró la Secretaría de Hacienda para exhibir a los mandatarios de tierra adentro el retraso en la aplicación de sus promesas. El informe constató que reina una verdadera anarquía de criterios en materia de tasas municipales y que apenas 7 de las 24 jurisdicciones del país aportan información (parcial) sobre la materia.

El resto –incluidas las intendencias ubicadas en las cuatro provincias más grandes: Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Mendoza– ni siquiera precisa su política y la única referencia que tiene el gobierno nacional surge de los reiterados reclamos empresarios. En la última reunión del Consejo de la Producción, Cavallo coincidió con un ejecutivo minero que se quejaba por la presión impositiva en el departamento salteño de Güemes.

El ministro aprovechó la ocasión para criticar duramente a la Comisión Federal de Impuestos, que integran los responsables de Hacienda de las provincias y del gobierno central. "En lugar de sacar resoluciones (la CFI) reclamándole a la Nación que gire más plata de la que puede girar al sistema jubilatorio –tronó el mediterráneo– se tendría que reunir todas las semanas para detectar las violaciones de los municipios al Pacto Fiscal."

Fue en ese marco que Cavallo anticipó su receta para disciplinar a los intendentes no sumisos. "La provincia le podría retener al municipio el equivalente al impuesto en exceso que cobra y utilizar esos recursos para devolverlos al que paga el impuesto. Estamos trabajando para que la Comisión Federal lleve adelante esta medida."

El enojo del gobierno nacional es doble con algunas jurisdicciones donde el Impuesto Inmobiliario es de carácter municipal y sobre lo cual los funcionarios ni siquiera reciben información. Es el caso de Corrientes, Chaco, Chubut, Salta, Santa Cruz y Tierra del Fuego. Del mismo modo ningún distrito se tomó el trabajo de comunicar qué es lo que está haciendo con las tasas viales y de mantenimiento de caminos que deben ser adecuadas al servicio efectivamente prestado, según lo establece el Pacto.

Las estimaciones de Economía indican que medio centenar de comunas recibe a través de la coparticipación secundaria fondos por varios miles de millones de dólares que no resultan suficientes para cubrir sus gastos. Por eso recurren a las cuestionadas tasas. La propuesta del Gobierno es la misma elevada a las provincias: que cada municipalidad ajuste sus gastos, elimine el personal sobrante y privatice todo lo que pueda.

Parejita la tijera

Finalmente, todos los organismos dependientes del Poder Ejecutivo cumplieron con el recorte del 17 por ciento de las partidas asignadas en el Presupuesto de este año, de acuerdo con el decreto de distribución firmado por el presidente Carlos Menem. Domingo Cavallo consiguió así rebanar en poco más de 1000 millones de pesos los gastos de las distintas dependencias (ver cuadro), dejando el presupuesto global en 42 mil millones.

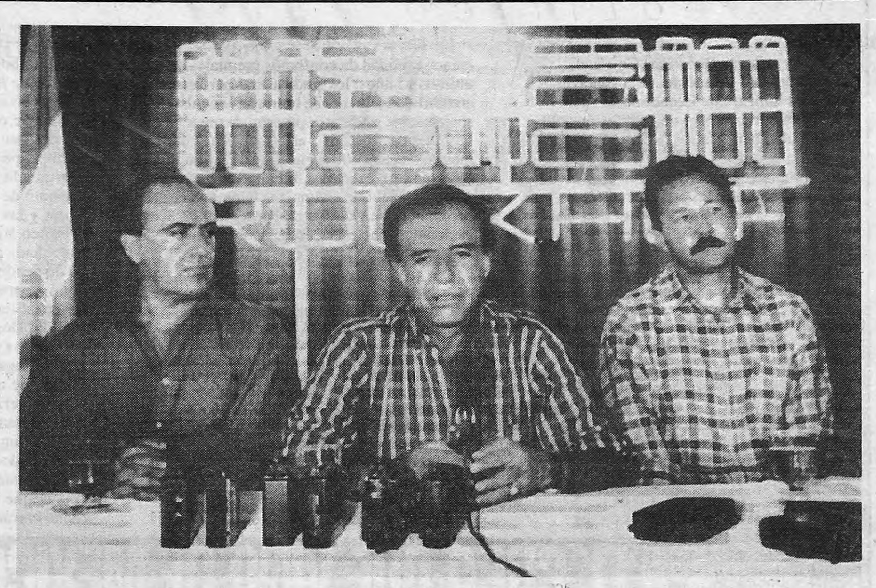
El recorte en el Ejecutivo

Cifras en miles de pesos

Jurisdicción	Rebaja
Presidencia	126.123
Interior	48.059
Relaciones exteriores	40.987
Justicia	11.866
Defensa y FF.AA.	136.391
Economía	252.433
Educación	145.299
Trabajo y Seg. Social	25.211
Salud y Acc. Social	114.563
Obligac. del Tesoro	99.807
Total	1.000.739

Dentro de Presidencia, se destacan los recortes en la Comisión Nacional de Energía Atómica (23,7 millones) y en el Conicet (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, con 12,5 millones). La CNEA verá reducido su presupuesto en un 10,5 por ciento, y tendrá para gastar 203 millones, bastante menos que los 681 millones con que contó en 1994. El Conicet, con una merma del 6 por ciento, quedó con 195 millones.

En el Ministerio de Trabajo, la mayor parte del peso del ajuste será soportado por la Administración Nacional de Seguridad Social (Anses), con una disminución de 18 millones, mientras que en Salud y Acción Social se destaca el recorte de la Administración del Seguro de Salud (Anssal), con 43,7 millones de rebaja. En el diskette que envió esa cartera a Economía figuraba un tijeretazo de 60,7 millones al PAMI, pero la iniciativa fue rechazada por Hacienda. Para compensar ese monto, se aumentó el recorte de las distintas secretarías en 50,2 millones y se distribuyó el resto entre los distintos hospitales nacionales e institutos dependientes del ministerio. Economía, por su parte, decidió cortar en 90,5 millones el presupuesto de la Dirección Nacional de Vialidad, y en casi 58 millones la partida para la Dirección General Impositiva (DGI).



Carlos Menem, junto a Carlos Ruckauf y al ex juez Guillermo Johnson, candidato a gobernador por el PJ.

LANZAMIENTO DE LA CAMPAÑA EN CORDOBA

Menem debutó como visitante

En su primera jornada de campaña en Villa Carlos Paz, el Presidente salió en defensa de Domingo Cavallo: rechazó los adjetivos que Raúl Alfonsín le disparó al ministro de Economía y dijo que no hay posibilidad alguna de que éste renuncie. Luego de la gira proselitista, descansará en la quinta de Armando Gostanian.

A *(Desde Villa Carlos Paz, Córdoba)* **Apenas aterrizado en una de las pocas plazas fuertes del radicalismo, el presidente Carlos Menem hizo una nueva declaración de amor a Domingo Cavallo y salió a responderle a Raúl Alfonsín. "Algún hombre del radicalismo dijo que un colaborador mío era nazi o fascista, y yo les advierto que hechos como este terminaron en los trágicos episodios de 1955", afirmó para intervenir en la guerra de adjetivos que libran su ministro de Economía y el ex presidente radical (ver página 7). Lo dijo junto a Carlos Ruckauf, en el debut de la fórmula justicialista. Después partió hacia la quinta de Armando Gostanian, quien agasajó a la comitiva con empanadas árabes y champagne.**

Menem desembarcó en esta provincia de excelente humor. Llegó al aeropuerto de Córdoba después del mediodía, en un avión Cessna, y de allí partió inmediatamente hacia esta ciudad, a bordo del lujoso helicóptero presidencial. Además de la animada reunión en la placentera quinta de Gostanian, la actividad incluyó una conferencia de prensa, un encuentro con dirigentes locales, una caminata por la calle central y, a la noche, la asistencia a un sala de teatro.

Ni bien descendió del helicóptero "Malvinas Argentinas", el jefe del Estado y candidato se trasladó al hotel elegido aquí para la conferencia de prensa, donde abundaban lindas señoritas con remeras adornadas con la leyenda "Menem presidente". Los dirigentes provinciales hicieron de hinchada. Estaban presentes casi todos los intendentes justicialistas de la provincia, el candidato a gobernador Guillermo Johnson –el ex juez que tuvo a su cargo el caso Maders– y el ex ministro Julio César Aráoz, entre otros. Para movilizarse contaban con un flamante micro, decorado con el nuevo logo de campaña (ver aparte), y con seis combis, también impecables.

"Cavallo es el mejor ministro que tengo y los rumores de renuncia son versiones malintencionadas. Además, si presenta la renuncia se la voy a rechazar", dijo Menem en el inicio de la defensa del mediterráneo, en respuesta a una inesperada pregunta del cronista de ATC. Luego afirmó que las críticas al plan económico de Alfonsín y del candidato Horacio Massaccesi "no tienen argumento". "Se aferran a cualquier cosa para llevarse votos", aseguró, antes de advertir que "no tolero que tilden de nazi o fascista a alguno de mis colaboradores" y de hacer una referencia al golpe de Estado de 1955.

Para cerrar, dijo que ganará los comicios de mayo por una diferencia de veinte puntos y dejó un elogio a su compañero de fórmula: "Con la elección de Carlos Ruckauf no sólo tengo asegurada la victoria en la Capital Federal, sino también en todo el país".

Sonriente, como es habitual, el ex ministro se anotó en la misma línea de defensa del plan económico. Destacó la estabilidad y pidió que la gente "sepa que no se puede crecer como creció la Argentina sin dolor". Ruckauf agregó que Alfonsín y Massaccesi hablan sólo como opositores, e ironizó: "Ojalá que lo sigan haciendo por muchos años más".

Después de la conferencia de prensa y con cierto apetito, Menem partió junto a los ex ministros Ruckauf y Aráoz hacia la residencia de Gostanian, donde compartieron empanadas árabes y champagne. Hoy, la campaña los llevará a Mina Clavero y Villa Dolores; regresarán al anochecer para completar en esta ciudad la jornada proselitista. Es probable que el domingo el Presidente se quede aquí para descansar. La quinta de Gostanian le ofrece pileta y canchas de paddle y tenis.

Gostanian no se rinde

Armando Gostanian está chocho con la visita de Carlos Menem a su quinta, pero su felicidad no es completa. El pionero del cotillón presidencial no oculta su malestar por la decisión de dejar de lado el logo de campaña que él inventó cuando recién comenzaba el operativo reelección.

En el nuevo diseño, el apellido Menem aparece dibujado de la siguiente forma: las eme son tres barras verticales, las e están formadas por tres barritas horizontales, y la ene por dos bandas celestes verticales, separadas por un sol en amarillo. El nuevo logo fue impuesto por el comité de campaña, con el argumento central de que cae mejor en las capas medias.

Gostanian, de todos modos, defiende su vieja idea: la de un gran 1995, con el Menem calado en el interior. "Que hagan lo que quieran, pero yo voy a seguir en la mía", dice a sus amigos. Promete, además, no reparar en gastos y realizar carteles y distintos souvenirs que mantengan la inscripción que tantas alegrías le ha dado.

(*Por Alberto Dearriba*) Corría el turbulento verano del '74 cuando el entonces ministro de Economía de Juan Domingo Perón le hizo una confesión a un sorprendido periodista: "Estamos convencidos de que la burguesía nacional está condenada a ser expropiada por el imperialismo o por la clase obrera. Entre las dos alternativas preferimos la segunda", dijo José Ber Gelbard. Eran las épocas del Pacto Social, que los empresarios de la Confederación General Económica (CGE) habían firmado con la cúpula sindical para garantizar un reparto de la renta sin demasiados forcejeos. Dos décadas después, las sombras de los firmantes de aquella alianza social acaban de cerrar un acuerdo que elimina viejas conquistas sindicales con el proclamado objetivo de generar más empleo. Ni unos ni otros son los mismos. El gobierno que ofrece la garantía política, obviamente, tampoco se parece.

Los acuerdos entre empresarios y dirigentes sindicales para flexibilizar los contratos de empleo se extendieron a partir de los 80 como plagas de distintos virus por los países industrializados. Pero la efectiva reducción de los costos laborales no consiguió mermar el ejército de desocupados, que lleva reclutados unos 35 millones de almas en las naciones desarrolladas. En cambio, los economistas constatan una transferencia de renta y poder de los asalariados hacia los empresarios, paralela al aumento de la precariedad laboral.

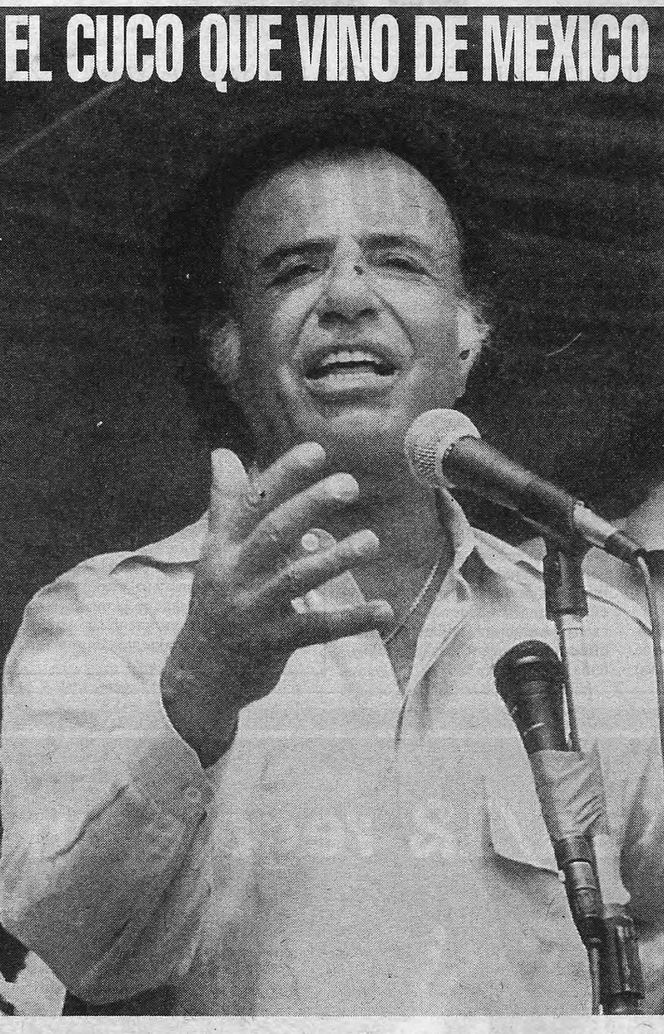
Con el argumento de generar nuevos empleos, el Gobierno consiguió en 1992 que el Congreso sancionara –después de un año y medio de forcejeos– la llamada Ley de Empleo, que significó la primera vuelta de rosca sobre la de Contrato de Trabajo, promulgada durante el tercer gobierno de Perón. Un año después, había ocurrido exactamente lo contrario a lo expresado por el Gobierno: la tasa de desempleo había pasado del 6,9 al 10 por ciento. Tras dos años de vigencia de la primera flexibilización, la desocupación alcanzó su máximo nivel histórico: el 12,2 por ciento, según cifras proporcionadas por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). Dicho de otro modo, sobre un total de doce millones y medio de personas en condiciones de trabajar, dos millones y medio se encuentran excluidas o a medio excluir. Para curar al enfermo, se prepara ahora una pócima aún más amarga: la mitad de los trabajadores en relación de dependencia podrá ver extendida su jornada laboral hasta doce horas, tomarse vacaciones cuando lo decida la empresa y –para fomentar aún más el empleo– ser despedidos con el cincuenta por ciento de la indemnización actual. De yapa, deberán pagar el hasta ahora gratuito "telegrama obrero".

Todo cambia

El 11 de febrero de 1989 un candidato presidencial descalificó ante los micrófonos de Radio Splendid una propuesta básicamente similar elaborada por el economista Eduardo Curia: "Este tipo de medidas –dijo–, lo único que haría sería empeorar el problema laboral en la Argentina". Aquel postulante presidencial prometía en cambio "dar una solución a un flagelo de la economía argentina que es la incapacidad de dar trabajo". Se llamaba Carlos Menem.

Claro que de Gelbard a Cavallo corrió mucha agua bajo el puente: los sindicatos dejaron de ser la "columna vertebral" del partido gobernante; en 1994 se registró la menor cantidad de conflictos gremiales de los últimos 15 años; los sindicalistas perdieron credibilidad a fuerza de entregar conquistas sociales; los sindicatos pasaron de tener siete millones de afiliados a algo menos de cuatro y medio; de cada 100 asalariados argentinos sólo 39 están sindicalizados. En el otro rincón de la alianza social que alguna vez intentó tejer el peronismo, buena parte de las "empresas nacionales" fueron arrasadas por el proceso de concentración y apertura de la economía. Las pymes sirven hoy al Gobierno como excusa para avanzar sobre el fuero laboral. La globalización de la economía y la crisis derritió como un helado puesto al sol a la llamada "burguesía nacional". Apretados por el ajuste, los patrones locales ya no ven como alternativa una alianza con los trabajadores en favor de un mercado interno generoso. Abandonaron también el sueño de la "sustitución de importaciones" para intentar sobrevivir a costas de la menguada participación de los trabajadores en la raquítica torta nacional. Una cierta miopía les impide sospechar que muchos de ellos serán una vez más el pato de la boda. Alineados detrás de la Unión Industrial Argentina (UIA), los empresarios más poderosos no se conforman. Para ellos la flexibilización laboral acordada no es suficiente. Repiten el cuadro verificado durante la primera Ley de Empleo, cuando la Ucedé de Alvaro Alsogaray terminó votando en contra en la Cámara de Diputados, porque también quería más. Son conscientes del estado de indefensión de los trabajadores que han reducido sus reclamos a la manutención de las fuentes de trabajo. Si por ellos fuera, disolverían ahora el fuero laboral.

EL CUCO QUE VINO DE MEXICO



Más sopa

Después del cachetazo del 10 abril, no pocos dirigentes del partido gobernante comenzaron a soñar con una campaña electoral típicamente peronista, en la que Carlos Menem repartiera trabajo y justicia social a cambio de su reelección. Llegaron a imaginar un Plan Quinquenal con obras que darían empleo y bienestar. "La estabilidad es importante pero no suficiente", comenzaron a decir súbitamente a coro. En los primeros días de diciembre, el exultante triunfador del plebiscito bonaerense de octubre, Eduardo Duhalde, le hizo poner los pocos pelos de punta a Cavallo, al proclamar desde una tribuna que compartió con Menem en La Matanza que la desocupación se combatiría con obras públicas. Pero antes de la Navidad llegaron a la Argentina los remezones del terremoto de México. La caída de la bolsa de valores y las millonarias ventas de dólares del Banco Nación acabaron con cualquier trasnochada pretensión de algarada peronista. Los dispendiosos se llamaron a silencio y volvió a entrar en escena *El Avaro* de Molière. Con el temblor mexicano debajo de su sillón, Domingo Cavallo desbarató de un plumazo los sueños de crecimiento y mayor nivel de empleo. Los cambió por una módica promesa de más sopa.

Cuando era chico, en su hogar cordobés, su madre lo llamaba "Refucilo", porque según decía, "Mingo quiere hacer todo muy rápido". Aquel apodo familiar lo pintó en cuerpo y figura en estos días: se fue a Estados Unidos a explicar que la Argentina no es México, ordenó cerrar aún más los grifos del Estado, apretó a las provincias para que se desprendan de sus bancos y empresas eléctricas, les dijo a los empresarios que se olviden del crédito, apuró la privatización de Atucha, Yacyretá y Salto Grande y empujó a los legisladores justicialistas para que aprueben inmediatamente el paquete laboral "porque si no se cae todo".

Embarcado en una vorágine tendiente a realizar gestos de confianza hacia los capitales que contrarresten el efecto Tequila, el ministro le tiró por la cabeza un "pobre hombre" al ex presidente Raúl Alfonsín y un "irresponsable" al candidato radical Horacio Massaccesi, quien se atrevió a pronosticar una hecatombe económica para el corto plazo. Cavallo piensa que ambos dirigentes no hacen más que contribuir a serruchar la rama en la que están sentados todos. Los radicales le recordaron que había contribuido al fuego de la hiperinflación, saboteando créditos a la Argentina en Estados Unidos, en los finales del gobierno de Alfonsín.

El sismo mexicano no sólo estimulará el mal humor proverbial de Cavallo, sino que seguramente signará el discurso de la campaña electoral. Abandonadas definitivamente las pretensiones de "hacer peronismo", el Gobierno revalorizará la estabilidad como argumento central. Menem les dirá a los votantes algo parecido a lo que su ministro de Economía les dijo a los legisladores oficialistas: si no me votan se cae todo. El candidato radical no parece dar muestras de amilanarse. Los postulantes frentistas viene exhortando a "vencer el miedo menemista". Pero en la práctica, parece difícil zafar de la pinza. El dilema de ambos opositores es que la gente crea que existe otra estabilidad posible, en la que no necesariamente tiene que haber un tercio de la población excluida. Massaccesi cargará en sus espaldas con el trauma social de la híper alfonsinista. Alvarez o Bordón deberán convencer de que tienen una receta confiable y a la vez transformadora. Cada vez que arrecien las críticas, el menemismo agitará el cuco de los temblores mexicanos. Le servirá para seguir con el ajuste desde el gobierno y para convencer por el temor desde la campaña. Como Perón, los menemistas saben que "la fibra más sensible del hombre es el bolsillo". Pese a que no falten los que, tozudamente, insisten en ser viajeros de la aventura de una sociedad más justa.

ALFONSIN

"Es

El ex presidente radical no ahorró adjetivos en su respuesta a Domingo Cavallo, quien un día antes había descalificado sus críticas al plan económico. "Fascista", "energúmeno", "anormal" y "basilisco", fueron los términos elegidos por Alfonsín para referirse al ministro de Economía. En cambio, Horacio Massaccesi esquivó la pelea personal, aunque volvió a cuestionar los efectos de la política vigente, especialmente la desocupación. El candidato radical admitió además por primera vez sus diferencias con Eduardo Angeloz.

CRITICAS AL

Chacho no

El precandidato presidencial por el Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, afirmó ayer que prefiere no meterse en la polémica entre el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, porque "el trasfondo de todo esto son cuestiones personales que se remontan a la época de la hiperinflación, cuando Cavallo fue a conspirar a los centros financieros internacionales". Para repartir cargas por igual, agregó que "Alfonsín, además, es un dirigente poco creíble, porque prometió que con la democracia iba a levantar las persianas de las fábricas y generar nuevos puestos de trabajo, y no hizo nada de eso".

Alvarez, en una particular interpretación de lo que significa "no meterse", siguió aprovechando el enfrentamiento entre Cavallo y el ex presidente para repartir críticas. "Menem padece de la misma falta de credibilidad que Alfonsín, porque él también prometió salariazo y revolución productiva, pero todavía lo estamos esperando", agregó para luego pasar su aviso, en el marco de una caminata por el barrio del Once: "El Frepaso es hoy la única alternativa posible para que los argentinos puedan tener estabilidad con crecimiento y con una política de industrialización del país".

En cambio, en el plano interno, Alvarez optó por salir a poner paños fríos y dio por cerrado el último episodio con su aliado y competidor por la fórmula, José Octavio Bor-

ESPONDIO A CAVALLO, QUIEN LO LLAMO "POBRE HOMBRE"

ANORMAL Y BASILISCO"

Los radicales prolongaron ayer la guerra de los adjetivos que los enfrenta a Domingo Cavallo, desde que el ministro de Economía calificó a Raúl Alfonsín como "un pobre hombre que no aprendió de su experiencia traumática" y a Horacio Massaccesi como "un irresponsable que no entiende de economía ni sabe administrar nada". La réplica de la UCR tildó a Cavallo de "desequilibrado mental", "autoritario", "irresponsable político", "aprendiz de zar", aunque ninguna alcanzó a ser tan violenta como la del propio Alfonsín. "Fascista, energúmeno, anormal y basilisco (persona furiosa y dañina, según el Diccionario de la Real Academia)", disparó el ex presidente ahondando una polémica que cruza odios personales con el debate sobre la situación económica y reconoce el trasfondo de la campaña electoral.

Ni siquiera Carlos Menem quedó al margen de la disputa verbal. "No voy a tolerar que tilden de nazi o fascista a alguno de mis colaboradores", terció el jefe de Estado junto con una exaltación de las presuntas virtudes de su ministro de Economía (ver página 5).

Como curiosidad del enfrentamiento, Horacio Massaccesi –el hombre que de todos los involucrados suele aportar con mayor asiduidad frases ingeniosas e hirientes– asumió esta vez un rol casi distante. "No le voy a contestar, porque no comparto esa idea de juzgar a las personas por sus características. A Cavallo lo juzgo como ministro y en ese sentido me preocupa el rumbo económico, el conflicto social que genera y no me gusta que le mienta a la gente diciendo que todo está bien y al rato le diga a los diputados que si no votan tal o cual ley se cae todo. El Gobierno está nervioso porque sus variables están descontroladas. A Cavallo le contestará la realidad y va a pasar a la historia como el ministro de la desocupación", declaró el candidato presidencial de la UCR.

Massaccesi adoptó así un perfil diferente al de Alfonsín. Al candidato le preocupa que la discusión económica tenga como contrafigura del gobierno al ex presidente radical, cuya imagen siga siendo asociada por la gente a la híper y los saqueos del '89. Pero no encuentra la fórmula para modificar esta escena repetida. Como lo demostró en las últimas semanas, Alfonsín no parece dispuesto a resignar protagonismo. Y ayer lo confirmó cuando concurrió a los estudios de Radio Mitre, la misma emisora por cuyos micrófonos Cavallo lo había denostado en respuesta a los pronósticos sombríos que Alfonsín y Massaccesi hicieron sobre el plan económico. En sucesivas intervenciones, Alfonsín dijo:

- "Cavallo se ocupa de la Argentina Sociedad Anónima y no de la sociedad argentina. Tiene una importante dosis de anormalidad y excede las limitaciones que debiera tener todo gobernante."
- "Es un autoritario, que ha servido a gobiernos autoritarios como la última dictadura y carece de convicción democrática. Me hace acordar a (Antonio de Olivera) Salazar, el dictador de Portugal, que también era economista... no aguanta la menor crítica."
- "Cuando fue funcionario del proceso militar estatizó la deuda y dejó el país incendiado. En el final de nuestro gobierno, conspiró contra la Nación trabando los créditos que solicitábamos. Y hoy nos va dejando otra vez un país arrasado con el record absoluto en materia de desocupación, economías regionales en quiebra y tantos problemas sociales" (otra curiosidad: los términos con que Alfonsín describe los efectos de las políticas de Cavallo se parecen mucho a los que utilizó Menem en campañas anteriores para castigar a Alfonsín. El riojano hablaba de "país en llamas" y de "tierra arrasada").
- "Este señor, que no tiene la menor continencia y porta tamaña soberbia enfermiza, ha comenzado a ser un peligro nacional. Por suerte la sociedad va entendiendo que este hombre resulta nefasto y que será necesario producir rectificaciones."

El corolario lo puso con las calificaciones de "fascista, energúmeno y basilisco", que compitieron en agresividad con las que despacharon en otros momentos del día César Jaroslavsky (el que llamó a Cavallo"desequilibrado"), Juan Pablo Baylac, Leopoldo Moreau y otras espadas radicales. Baylac, por ejemplo, invirtió la frase cavallista "pobre Alfonsín" para lamentar "pobre Cavallo, autoritario como siempre es impotente para explicar por qué hay 1,7 millones de argentinos contabilizados como indigentes en los registros del Banco Mundial".

La guerra sigue abierta.



Alfonsín y, en segundo plano, Massaccesi: no es la fórmula de campaña que seduce al candidato.
"Cavallo se ocupa de la Argentina Sociedad Anónima y no de la sociedad argentina", dijo el jefe radical.

Un tiro para Angeloz

"El entiende que lo que el Gobierno está haciendo técnicamente es correcto. Y eso yo no lo comparto." Así de sencillo, Horacio Massaccesi admitió la brecha que lo separa de Eduardo Angeloz al evaluar la situación económica. Es la primera vez, desde que se lanzó la campaña electoral, que la disparidad de criterios en la cúpula radical se admite sin rodeos. Hasta hace pocas horas, Angeloz, Massaccesi, Alfonsín y los que rodean a cada uno de ellos se esforzaban por disimular los roces y, en particular, el malestar que se generó desde el miércoles pasado, cuando Angeloz entrevistó a Carlos Menem. Ese día, el cordobés se llevó refuerzos para las arcas de su gobernación y reclamó "objetividad, prudencia y moderación en las opiniones sobre economía", desautorizando, de hecho, el pronóstico de hecatombe económica que había formulado Massaccesi. César Jaroslavsky, el jefe de campaña del rionegrino, opinó que Angeloz "cometió un error. Tal vez esté arrepentido como aquella vez que se arrepintió de haber atacado (en el '89) al gobierno radical siendo él candidato". "¿No será que Angeloz quiere ser presidente en el '99 y le interesa poco que Massaccesi gane en el '95?", le repreguntaron. "A mí me impresiona mucho eso que dicen los chicos: ya fue. Bueno... Angeloz ya fue", cerró Jaroslavsky, el radical que está más cerca del candidato presidencial. Massaccesi dio, además, una segunda muestra de fastidio. Fue cuando dijo que a Río Negro no llegan auxilios del Tesoro nacional como "la ayuda directa que recibió Córdoba", pese a que Angeloz asegura no haber recibido "ayuda" sino el pago de una vieja deuda de la Nación con su provincia. Las interferencias de Angeloz y el protagonismo de Alfonsín son los dos problemas internos más graves que el candidato todavía no sabe cómo resolver.

ÓBIERNO Y AL RADICALISMO

se mete, pero pega

dón. Sin explicar qué motivó el cambio de opinión, señaló que el enojo por la reunión que el mendocino mantuvo con el gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, "está absolutamente superado; están dichas las cosas, la relación con Bordón sigue inmejorablemente bien y seguimos trabajando en un proyecto común".

Bordón, por su parte, dijo que tiene pensado charlar personalmente el tema con Alvarez. "Lo voy a conversar privadamente con él, no porque sea un tema muy importante, sino porque, por el tipo de interna que elegimos, hace falta una convivencia y una coherencia muy grande. Así que, si bien es un tema menor, hay que aclararlo ahora muy rapidito y dejarlo muy clarito para que todo siga tan bien como venía", afirmó.



Chacho Alvarez firma autógrafos en el barrio del Once.
"Menem padece la misma falta de credibilidad que Alfonsín."

El CTA contra la ley mordaza

"En cada oportunidad en que los periodistas pusieron al descubierto hechos de corrupción fueron tratados con el mote de delincuentes por las más altas jerarquías del Gobierno. Pero es más grave aún la pretensión de atacar y censurar a la prensa, ya que el proyecto incluye demandas civiles por fuertes sumas de dinero." Así se expresó el opositor Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) en un pronunciamiento en contra de la ley mordaza. El nucleamiento respaldó las denuncias contra el proyecto de los gremios de prensa y anticipó que se "sumará a todas las acciones" en su contra, porque la misma significa un "ataque a la libertad de prensa y a las fuentes de trabajo".

El MTA furioso contra la CGT

El Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) calificó de "proyecto esclavista" la flexibilización en las pymes y fustigó a la dirigencia de la CGT por "la responsabilidad que les cabe a los que habiendo sido dirigentes se han convertido en funcionarios, haciendo de la central obrera un sucursal del Gobierno". El ala confrontacionista de la CGT opinó que "un fracaso sostenido de la política social y de empleo ha llevado a las autoridades y a la misma CGT como representante de Cavallo ante el movimiento obrero, a intentar un último golpe a la dignidad del trabajador y un nuevo engaño a dos millones de desocupados". Sostuvo que el objetivo del proyecto es "convertir al pueblo argentino en una reserva asiática de trabajo y salarios de miseria" y del Gobierno dijo que está "cautivo de los bancos y los grandes grupos económicos". Finalmente consideró que "ha llegado el momento de pensar en una representación auténtica, solidaria, democrática y social de los trabajadores".

La CGT canjeó flexibilización en las pymes por obras sociales

La central oficialista consiguió de Menem el giro de 120 millones de dólares anuales extras para la ANSSAL, que compensarán la caída de aportes patronales. Fue a cambio de darle el sí a la flexibilización en las pymes.

Diez millones de dólares mensuales, que se acreditarán automáticamente en la cuenta de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL) –el organismo que ayuda a las obras sociales en apuros–, es el precio que cobraron los jefes de la CGT oficialista para apoyar el proyecto de régimen especial para las pymes. Así lo confirmó formalmente el sindicalista Rubén Pereyra, uno de los artífices de la negociación que demoró 24 horas las firma del acuerdo con empresarios de esa franja.

El aporte, de 120 millones anuales, está destinado a compensar la caída de ingresos de las obras sociales a raíz de la rebaja de aportes patronales que rige desde hace un año para la industria. El Ministerio de Economía proyecta extender ese beneficio a los empresarios del comercio y los servicios en los próximos meses, en la medida en que las provincias cumplan con el Pacto Fiscal.

Los sindicalistas dicen que la desde que entró en vigencia la rebaja, la definanciación anual de las obras sociales es de 170 millones. Menem había prometido el año pasado la cobertura del déficit con partidas de Tesorería, pero las obras sociales recibieron en los últimos meses dos cuotas de ayuda por 50 millones.

"Se logró por la intervención directa del presidente Menem", resaltó ayer Pereyra, jefe de la Federación sindical de Obras Sanitarias. José Luis Lingieri, hombre del mismo gremio, es el titular de la ANSSAL, verdadera llave maestra del sistema de obras sociales que administran los sindicatos.

Según Pereyra, el compromiso adoptado será rubricado en los próximos días. Además de la firma de Menem, llevará la firma de los ministros Domingo Cavallo y de Salud, Alberto Mazza, de quien depende la ANSSAL.

"En el marco de las negociaciones por las pymes, la CGT logró el compromiso del Gobierno que permitirá compensar la pérdida sufridas por las obras sociales y garantizar la vigencia de este sistema", remarcó Pereyra. "Serán diez millones de dólares, mes a mes en forma automatizada, que irán a la ANSSAL para distribuir entre las obras sociales sindicales, al margen del presupuesto anual que le corresponde al organismo", dijo Pereyra.

Siguiendo fielmente las tradiciones sindicales, los popes de la CGT canjearon esos recursos por dar el visto bueno a la flexibilización en la empresas de menos de 40 trabajadores, es decir a casi el 50 por ciento de la fuerza laboral. La semana próxima los jefes cegetistas ratificarán su apoyo al proyecto reuniéndose con la comisión de legislación laboral de la Cámara de Diputados, que debe pronunciarse para su posterior tratamiento en el recinto.



Miércoles en la Casa Rosada. Antonio Cassia le pone el "gancho" al proyecto para empresas chicas.

Rubén Pereyra, otro capo cegetista, explicó que fue a cambio del auxilio para las obras sociales.

REBAJA DEL PRESUPUESTO EDUCATIVO

Una polémica por 145 millones

La poda de 145 millones de dólares que sufrió el presupuesto educativo nacional para 1995 hizo estallar la polémica. Mientras el ministro del área, Jorge Rodríguez, consideró que la quita para aportar al recorte de 1000 millones de pesos que pidió Domingo Cavallo tendrá un efecto "mínimo", la CTERA y su ex dirigente, Mary Sánchez (ahora en el Frente Grande), sostuvieron que de los 450 millones de mejora presupuestaria pautados inicialmente "ya perdimos 250 millones".

La quita afectará básicamente a las universidades nacionales y diversos programas de la cartera de Educación. En declaraciones a la radio Rock & Pop, el ministro Rodríguez explicó que "de esos 145 millones, 100 iban a ser destinados al desarrollo de la política universitaria por parte del Ministerio" y "los otros 45 millones se aplican en forma proporcional al resto de los programas, de manera que queden afectados en una situación mínima". El funcionario justificó el recorte al señalar que en el área universitaria "del `92 a la fecha hemos pasado de 918 millones a 1510, 600 millones de incremento en estos dos años, por lo tanto creemos que en las universidades, que es un área donde todavía no se ha hecho el reordenamiento administrativo, deben hacer el esfuerzo que se ha hecho en otras áreas del Estado".

Para el gremio docente la cosa es al revés. "Cuando la CTERA denunció en San Juan (en setiembre del año pasado) que no había garantías de que se cumpliera el Pacto Federal Educativo parecía que nos negábamos a reconocer la perspectiva de una efectiva solución a la crisis educativa", pero hoy "de esos 450 millones en que se iba a incrementar el presupuesto ya perdimos 250", señaló la secretaria general del gremio de los educadores, Marta Maffei.

"Hoy, cuando todavía resuenan los aplausos por la firma de ese acuerdo para incrementar la inversión de 1995 en 450 millones de dólares, nos encontramos con la cruda realidad. Esa promesa perdió 50 millones entre setiembre y diciembre de 1994, por cuanto el presupuesto arribó al Congreso sólo con 400 millones más que el año anterior. Pero a menos de 20 días de la vigencia de la nueva ley nuestra escuela pública debe soportar un nuevo cercenamiento, esta vez de 145,3 millones", señaló Maffei.

Mary Sánchez –ex titular de la CTERA– también se sumó a las críticas. "La reducción del presupuesto educativo más que un problema económico es una inmoralidad, aunque no sé por qué vamos a sorprendernos de la corrupción reinante en las filas del oficialismo", dijo la dirigente frentista casi en tono de campaña. Antes de prometer que "los maestros argentinos" van a presentar batalla la dirigente agregó: "Este increíble recorte, contrario a la Ley Federal, al Pacto Educativo y al propio presupuesto nacional" deja al descubierto "la decisión de terminar de destruir la escuela pública".

A qué viajan

El ministro Rodríguez explicó que al viaje por Europa que ayer iniciaron todos los ministros de Educación del país y funcionarios del área "no es un tour, es algo que organiza la Unesco académicamente y que financia la Organización de Estados Americanos, por lo cual nosotros no ponemos un peso".

A contrapelo de las críticas que el sector gremial dispara contra su cartera, el funcionario agregó que la invitación de los dos organismos internacionales "es un reconocimiento, porque la Argentina está llevando adelante un proceso de transformación del sistema educativo que es serio y revolucionario".

ATENTADO A LA AMIA

Un testigo "secreto"

El juez Juan José Galeano tomó testimonio al nazi Sucksdorf, con la idea de reconstruir la "conexión local" del atentado a la AMIA.

En medio de un espectacular operativo de seguridad, y como para que ya no quede ningún delincuente de ultraderecha al margen del caso, el juez Juan José Galeano tomó ayer declaraciones como testigo en el atentado contra la AMIA a un preso no identificado oficialmente al que se le imputan "delitos mayores". Todo indica que se trataría de Alejandro Sucksdorf, el neonazi ex miembro de los servicios de inteligencia del Estado y de fluidos vínculos con los carapintada. Las novedades más importantes, de todos modos, se producirán el lunes, luego del careo entre los principales implicados en la causa.

Según fuentes de Tribunales, el "testigo secreto" ya había declarado ante Galeano el 17 de diciembre último. Como también se informó que la causa por la que está detenido está en el Juzgado de San Isidro a cargo de Roberto Marquevich, ambos datos conducen al ex servicio de inteligencia Sucksdorf. Esta ya había sido vinculado con el atentado a la embajada de Israel del 12 de marzo de 1992 por su propia mujer (ver recuadro).

De todos modos, fuentes cercanas a la causa indicaron que las declaraciones de ayer no alteran los pasos de la investigación. Las novedades más importantes se producirán el lunes, cuando Galeano realice los careos entre los únicos procesados en la causa: los detenidos Carlos Alberto Telleldín y Hugo Pérez y el excarcelado Ariel Nitzcaner.

Mientras declara públicamente que aún tiene expectativas en que la Cancillería permita la investigación de "la pista iraní", la intención de Galeano es producir en breve nuevas detenciones que apuntarían a reconstruir por completo "la conexión local".

Luego del careo entre Telleldín y Nitzcaner, el juez deberá tomar una de las dos versiones:

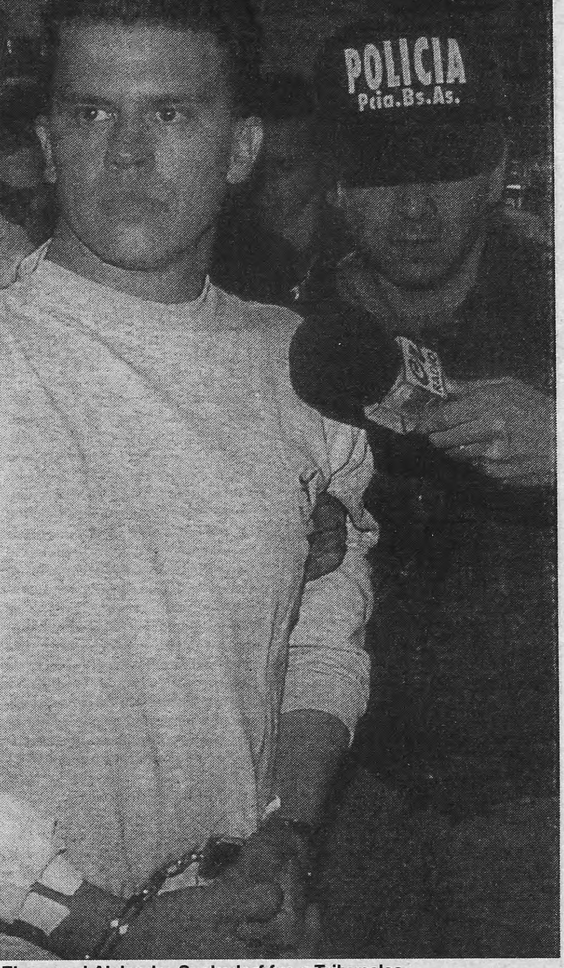
• Según la de Telleldín, el motor de la Trafic que apareció en el lugar del atentado estaba en poder de Nitzcaner. "Sigo confiando en que es inocente en cuanto a la producción del atentado, aunque no puedo negar el tema del 'truchaje' de la camioneta", dijo ayer el abogado defensor de Telleldín, Norberto Pérez Ferro, resumiendo su estrategia: mostrar a su cliente como un delincuente (tiene un prontuario gigante) que se vio involucrado involuntariamente en el atentado.

• Nitzcaner, por su parte, dijo que ese motor nunca estuvo en su taller. Su hermano y abogado, Claudio Nitzcaner, especuló ayer con que Telleldín "participó activamente" en el atentado, colocando el motor de la Trafic en la zona del atentado como pieza central de una pista falsa.

El juzgado de Galeano no descarta que se trate de una estrategia de la defensa de Nitzcaner para dejar a su cliente fuera de la causa, pero de todos modos, parte de la investigación volvió al punto en que fue hallado el motor, para determinar en qué circunstancias apareció. Las pericias sobre los restos de automóviles encontrados en la calle Pasteur concluyeron hace pocos días. Galeano revisará las 140 hojas que integran esa parte del expediente para establecer definitivamente si el 18 de julio pasado había un coche bomba en la puerta de la AMIA o si los restos de un automotor fueron colocados posteriormente.

Un nazi con prontuario

Más que biografía, es un prontuario. Jorge Alejandro Sucksdorf fue detenido el 26 de abril de 1994 en un operativo en el Tigre. Allí encontraron trotyl, granadas de guerra, cohetes antitanque, escopetas, pistolas y municiones varias. La policía llegó luego de que Andrea Silvia Ramis, su mujer, denunciara en la comisaría que Sucksdorf –ex custodio del general Jorge Rearte, jefe de la Casa Militar– estaba en la isla con un tiro que ella le pegó luego de que él intentara matarla. Otro antecedente: su esposa aseguró que poco antes del atentado a la embajada de Israel, el neonazi le llevó un importante cargamento de explosivos al secretario privado de Seineldín, Roberto Pirossi.



El neonazi Alejandro Sucksdorf fue a Tribunales.
Había sido detenido en el Tigre con un arsenal.

CANCILLER BRASILEÑO

Fronteras muy tranquilas

El canciller del Brasil, Luiz Felipe Lampreia, aseguró que la situación en la frontera que une a los dos naciones de mayor envergadura del Mercosur "es muy tranquila". De todos modos, puntualizó que "la cuestión de la seguridad y del combate del crimen organizado son una prioridad para nuestros gobiernos, estamos haciendo y haremos las acciones coordinadas y el intercambio de informaciones para protegernos mejor contra este tipo de fenómenos". Lampreia, quien cerró ayer una visita de 48 horas a la Argentina con una entrevista con el ministro de Defensa, Oscar Camilión, también señaló que acordó con las autoridades argentinas mantener un contacto permanente para "evaluar e intercambiar opiniones" sobre la situación del mercado financiero internacional, a la luz de la crisis desatada por México.

"La preocupación es que cada país sepa con claridad lo que pasa y lo que se prevé hacer en el otro en materia económica y en buscar el mayor grado posible de coordinación", señaló Lampreia. De todos modos, aclaró que la intención "no es tomar iniciativas comunes sino que haya claridad en cuanto a lo que hace uno u otro".

El jefe de la diplomacia del Brasil concluyó ayer una visita de dos días a la Argentina, último punto de una gira que abarcó al Uruguay y a Paraguay, los otros dos países miembro del Mercosur. Poco antes de abordar un avión en el sector militar del aeroparque, Lampreia señaló en una conferencia de prensa que las discrepancias de ambos países en política exterior "no son dramáticas ni preocupantes", y que la Argentina y Brasil mantienen "un diálogo permanente" porque "no debemos tener cosas escondidas en nuestras cabezas sin que lo sepa el otro".

De todos modos, cuando se le planteó la posición argentina respecto de la situación de Cuba, Lampreia tomó distancia: señaló que Brasil "nunca fue intervencionista", y advirtió que "no creemos que tengamos que dar lecciones; tenemos un rol pero no nos interesa que sea un rol protagónico en ese sentido".

En otro tramo, Lampreia señaló que las versiones sobre movimientos terroristas en las fronteras entre Brasil, Argentina y Paraguay "deben preocupar a las autoridades de seguridad (de los tres países) quienes deben mantener un permanente control y canje de información".

Disfrazados de carteros, roban 200 mil dólares a un blindado

Un grupo comando asaltó un camión de caudales, frente a un supermercado. Se llevaron el dinero y un fusil FAL.

Para despistar a los custodios, los ladrones se vistieron con camisas amarillas y pantalones marrones, un uniforme parecido al que usa una empresa de correo privado. Llegaron al lugar a las 14.05, el momento justo en que los empleados de una transportadora de caudales cargaban dos cofres con 100.000 pesos cada uno. No les hizo falta disparar un solo tiro: con sólo mostrar su armamento, se alzaron con el botín y se llevaron, además, el fusil ametralladora. El hecho ocurrió frente a la puerta del supermercado Norte de Caballito y fue el segundo ataque a un camión blindado en el transcurso de una semana. En todo 1994 hubo 34 golpes contra camiones recaudadores de caudales –uno cada 11 días– en los que se robaron un total de 6,17 millones de dólares.

El asalto se produjo en la sucursal de Norte ubicada en Luis Viale y Donato Alvarez. Los asaltantes eran seis, estaban provistos de armas de grueso calibre y, llegado el momento, actuaron a la manera de un grupo comando. Al parecer, los atacantes contaban con la información precisa: aparecieron en el lugar cuando los empleados de la firma Pro Servicios de Seguridad estaban cargando los cofres con el dinero.

El personal de seguridad se vio desbordado de entrada. Sorprendidos por los coloridos uniformes de los agresores y superados ampliamente por la cantidad de ladrones, los hombres de la custodia no pudieron reaccionar. Uno de ellos, incluso, entregó su FAL FMK-5. Recién después, cuando los ladrones huían, otro de los vigilantes logró desenfundar su pistola calibre 45 y disparó varias veces contra los ladrones que, de todos modos, lograron huir ilesos y con el dinero. Los asaltantes huyeron en un Ford Galaxy azul y en un Fiat Duna rojo, a toda velocidad, por la calle Seguí hasta Juan B. Justo, y luego hacia la provincia de Buenos Aires.

El hecho se suma a otro asalto contra un camión blindado, ocurrido el martes último en la localidad bonaerense de Carapachay, en la terminal de una línea de colectivos. Allí, un grupo de unos seis hombres se tiroteó con la policía bonaerense y el robo no pudo ser consumado.

En esa ocasión fue detenido Hugo Oscar Sosa Aguirre, alias "la Garza", buscado por la policía desde que fugó del penal de Villa Devoto, en setiembre del año pasado, saltando un muro que da a la calle. El resto de los delincuentes lograron huir. La policía supone que al mando de esa frustrada banda estaba Luis Valor, quien había escapado junto con Sosa Aguirre de Villa Devoto. Los camiones transportadores de caudales son en los últimos tiempos los predilectos de las superbandas. Durante 1994, se produjeron en total 34 asaltos a blindados, con un botín para los asaltantes de 6.176.503 dólares, de acuerdo con un informe elaborado por al consultora privada en seguridad SASETEC. La mayoría fueron cometidos por grupos comando, aunque también hubo casos en los que actuaron ladrones solitarios. En todas las ocasiones, los autores actuaron con información de primera mano.

Telam



Otra vez un blindado como blanco de un robo.
Los ladrones vestían camisas amarillas y pantalones marrones.

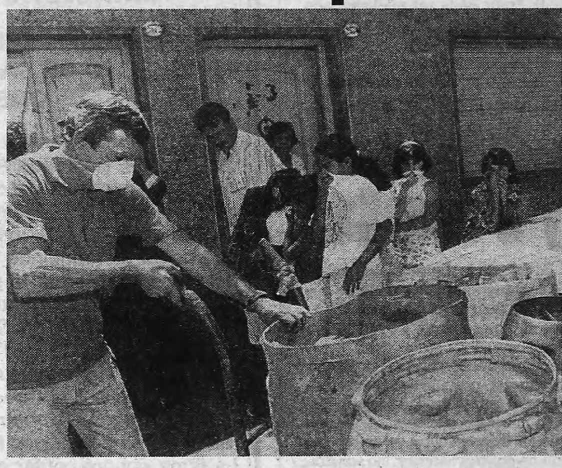
Saldos y retazos de la guerra del Golfo

Aunque parezca algo exagerado, la Policía Federal y su par bonaerense cuentan para combatir el delito con el mismo equipamiento técnico que utilizaron las fuerzas aliadas, comandadas por los Estados Unidos, en la guerra contra las tropas de Saddam Hussein. Se trata de los satélites GPS (Global Position System), del Departamento de Defensa norteamericano, a cuya señal tuvo acceso una compañía privada argentina, que le ofreció el servicio a las fuerzas de seguridad. El sistema ya se utiliza en los taxis de la ciudad de Córdoba, como un mecanismo de seguridad para evitar robos, y podría ser implementado en los camiones transportadores de caudales, blanco predilecto de la última generación de asaltantes.

En la guerra contra Irak, los satélites GPS cumplían la función de localizar a las unidades móviles de las fuerzas aliadas y a los objetivos enemigos. Esa señal no fue desafectada por el Pentágono después de la contienda, por lo que quedó abierta para todos aquellos que pudieran captarla. En la Argentina, fue tomada por la empresa Skycop, que la decodificó, organizó un sistema computarizado para interpretarla y derivó parte de los equipos a los comandos radioeléctricos de la Policía Federal y de la bonaerense. El sistema se completaría con la instalación de un transmisor en los camiones transportadores de caudales, desde donde se emitiría la señal en caso de presentarse una situación de robo.

FRIGORIFICO CLANDESTINO

Con las tripas en mal estado



Más de 9300 kilos de tripas y vejigas en mal estado fueron decomisadas ayer en el transcurso de un allanamiento a un frigorífico clandestino de Mataderos. El operativo se originó a partir del reclamo de los vecinos, quienes denunciaron que desde hace algunos meses padecen distintos tipos de alergias cutáneas y respiratorias. "Todas las tripas y todas las porquerías las tiraban por ahí en la calle, formando un terrible foco infeccioso que nos llevó a hacer las denuncias", afirmó Alicia Damico, una vecina de 63 años.

El frigorífico funcionaba en una casa ubicada en la calle Oliden al 2500. Hasta allí llegaron en la mañana de ayer funcionarios de Bromatología, de Salud e Higiene y de la antigua secretaría de Inspección General, acompañados por efectivos policiales. El allanamiento fue observado por decenas de vecinos, que se concentraron a las puertas del lugar. Voceros de la comisaría 48, que intervino en el operativo, indicaron que el hijo de quien figura como propietario de la firma fue detenido. No fueron suministrados los nombres de ninguno de los dos.

Los funcionarios debieron trabajar con barbijos, debido al nauseabundo olor que salía de la vivienda y que era perceptible desde muchos metros antes de la entrada. Fueron decomisados más de 9000 kilogramos de vejigas y tripas que, según consignaba la denuncia que originó el allanamiento, "estaban colgadas en la terraza, como ropa".

Gran parte de las tripas fueron halladas en un volquete en el que estaban disecándose en salmuera, para luego fabricar con ellas diversos embutidos. También se encontró un número impreciso de animales en estado de descomposición. La policía dio intervención en la causa a la jueza Angela Braidot.

En Mataderos sobraron disparos y detenidos

En la mañana de ayer hubo mucha agitación en Mataderos. En primer lugar, cuatro asaltantes que habían robado en varias casas del barrio fueron detenidos luego de tirotearse con la policía. Minutos antes, mientras los ladrones se sacaban chispas con los agentes, un hombre tuvo la desgracia de pasar a contramano velozmente frente a un patrullero que formaba parte del operativo y, tras algunos disparos, fue apresado. No era parte de la banda, como los policías conjeturaron en los primeros instantes, pero se habría comprobado que consumió estupefacientes y que tenía cocaína escondida en el automóvil.

A primera hora, vecinos de Mataderos denunciaron ante la División Robos y Hurtos de la Policía Federal que habían sido asaltadas varias viviendas de la zona. Un grupo de agentes arribó a las 9.30 a la calle Chascomús al 6000 y se encontró con cuatro sospechosos que respondieron con disparos cuando trataron de ser identificados. Después de una serie de corridas que alteraron la tranquilidad de la zona, los ladrones fueron capturados.

Paralelamente, los ocupantes de un móvil policial que daba apoyo logístico a unas cuadras del lugar, en Murguiondo y Bragado, se quedaron boquiabiertos al ver que se les venía encima a toda carrera un coche en contramano. Instintivamente, el patrullero puso primera y siguió al vehículo –un Renault 21–, cuyo conductor efectuó disparos.

La situación se ponía más tensa pero llegó a su fin cuando los agentes vieron que dentro del auto también había un chico de 4 años, que era hijo del fugitivo, y reventaron los neumáticos a balazos. Según fuentes policiales, se estableció que el hombre había consumido estimulantes y, al registrarse el vehículo, se hallaron "numerosas dosis de cocaína". Habría alcanzado a tirar el arma que utilizó en su intento de huida.

Todas las precisiones del episodio están a cargo del juez federal Gustavo Literas, quien caratuló la causa como "tenencia de arma de fuego, atentado y resistencia a la autoridad, y violación a la Ley Nacional de Drogas 23.737".

El crimen fue sin querer

Omar Enrique Peña, chileno de 22 años, admitió ayer en Mendoza haber ingresado hace dos años al estudio de la escribana Clara Giménez con fines de robo, y aseguró que cuando fue sorprendido por la mujer la asfixió "sin intención de matarla". Peña reconoció que después de agredir a la escribana advirtió que "no tenía pulso", por lo que decidió meter el cuerpo en la caja fuerte del estudio, para demorar su hallazgo. El joven fue detenido el martes último en una calle céntrica de la ciudad de San Martín, a 42 kilómetros de la capital mendocina. Ante algunos periodistas, la hermana de la víctima, la psicóloga Victoria Giménez y representantes de la Comisión de Familiares de Víctimas de la Violencia Institucional, el comisario mayor Andrés Muñoz desmintió que Peña haya sido golpeado para forzar su confesión. El policía aseguró que el detenido, que hace meses era investigado por robos registrados en San Martín, admitió su culpabilidad en el caso de la escribana "al verse cercado".

Vecinos de Ensenada

Cansados del servicio prestado por la empresa de energía Edelap, los vecinos de Ensenada, nucleados en el Movimiento Usuarios Ex Segba, juntaron 5000 firmas –el 10 por ciento de la población de esa localidad– para reclamar ante el Ente Nacional Regulador de Electricidad por la falta de un suministro constante y una tensión adecuada. Los vecinos exigen que la empresa los provea de elementos de protección para evitar el daño en los electrodomésticos y les pague la reparación de los aparatos inutilizados por el mal cumplimiento del servicio.

El expediente de Fendrich

La Cámara Federal de Apelaciones de Rosario solicitó ayer al juez Víctor Brussa el expediente del "Caso Fendrich", en el que está acusado el ex subtesorero del Banco Nación de Santa Fe por el robo de 3.200.000 pesos. Según informó el secretario en lo Penal de la Cámara, Virgilio Sánchez Almeira, "hemos pedido fotocopias autenticadas de los testimonios de Mario Fendrich para analizar el tema de su excarcelación. Tal vez la semana próxima haya novedades al respecto". Mientras el procesamiento de Fendrich no esté firme –revocado o confirmado por la Cámara–, el hombre permanecerá detenido.

Emergencia en Clorinda

El Comando de Emergencia Hídrica de la ciudad formoseña de Clorinda fue reactivado ante la constante crecida de los ríos Pilcomayo y Paraguay, según informó el intendente Santiago Mayans. Las primeras secuelas llegarían dentro de treinta días, cuando el río supere los seis metros en el puerto Pilcomayo. "La Municipalidad está imposibilitada de brindar ayuda a quienes se vean afectados por esta nueva creciente", por lo que "se enviaron notas a los gobiernos provincial y nacional para ponerlos al tanto del problema", dijo Mayans.

POLEMICA EN SAN ISIDRO

El valor del paisaje

Un arquitecto de Martínez presentó un recurso de amparo para detener las obras de rellenado del río, argumentando que cuando compró su terreno "el paisaje era parte del valor".

El arquitecto Alberto Tonconogy pagó un dineral por el terreno en el que comenzó a edificar la que sería su vivienda definitiva: sobre la calle Eduardo Madero, en el barrio de Martínez, las ventanas mirarían al Río de la Plata, apenas unos metros más allá, cruzando las viejas vías. Pero el deleite por el avance de su obra pronto quedó sepultado bajo la montaña de tierra y basura que una fila interminable de camiones comenzó a volcar sobre el río durante el día entero. Tonconogy presentó ante la Corte Suprema de Justicia un recurso de amparo contra la Municipalidad de San Isidro y el gobierno bonaerense para que cesen las obras de relleno, porque, dice, el paisaje formaba parte del valor de su terreno. Las obras buscan ganarle 70 hectáreas al río y una ordenanza de fines del '94, con la firma del intendente Melchor Posse, autoriza la construcción de un shopping center, kioscos y salones de baile en esa franja ampliada (se llama Proyecto Parque de la Ribera) de la zona residencial. Desde la dirección de prensa de la Municipalidad –no fue posible ubicar a funcionario alguno– se respondió que "ahí no nos podemos meter, es terreno federal".

El recurso espera tratamiento en la Corte Suprema, actualmente en feria judicial. En el documento –presentado por el abogado personal del arquitecto, Arnoldo Barttfeld, junto a un constitucionalista y a una abogada que fue secretaria de la Corte Suprema–, Tonconogy señala que su propiedad "tiene uno de los paisajes más privilegiados del Gran Buenos Aires, por encontrarse ubicada sobre una barranca natural que desciende hacia el Río de la Plata y disponer de una vista libre que refleja la costa y el propio río".

En su estudio de la Recoleta, el arquitecto dijo a **Página/12** que "había una ordenanza del año ochenta y pico que establecía que la franja costera, varios kilómetros, era reservada para zona ecológica, con senderos peatonales, ingreso vedado a los autos, para que la gente accediera a un lugar saneado y realizara un uso, digamos, bucólico. Un chorlito como yo, que conocía la norma, compró el terreno de su vida, el más cercano al agua, hace un año y medio. En la zona hay, desde siempre, restricciones absolutas a otro uso que no sea el residencial. Sin embargo, el intendente Melchor Posse, que manda facturas cada vez más caras, sacó una ordenanza hace un mes y pico que tira por tierra la anterior y dice que en esta franja se pueden hacer salones de baile, shopping centers, negocios. No hubo consenso para eso, es un arreglo. Es un enorme negocio inmobiliario".

Tonconogy desplegó sobre su escritorio una serie de fotografías de su casa en construcción, donde puede verse el aumento de terreno ganado al río: el relleno es una inmensa pila de basura, plásticos y tierra. "Yo sé que esto es un negociado. Soy arquitecto, no vendo verduras. No me niego al progreso ni a obras para el bien de todos si está regulado. Acá no hay eso: el proyecto del Tren de la Costa (que ocupará parte de lo ganado al río) es una obra positiva, pero cuando firmaron contrato se les otorgaban 6000 metros cuadrados y ya tienen hectáreas. La culpa, de todas formas, no es del chancho, en este caso el Tren de la Costa, sino del que le da de comer, y acá el que da de comer es Posse. Acá se está buscando terreno para construir, y no justamente casitas. Yo hice el shopping Paseo Alcorta y sé cuánto dinero da un shopping." Según sus cálculos y averiguaciones, la franja ganada al río se extenderá 400 metros dentro del agua.


Una ordenanza de fines de diciembre autoriza la construcción de un shopping en la zona.

Problemas de jurisdicción

El procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, declaró ayer a la agencia Télam que la Corte Suprema no tiene jurisdicción originaria para intervenir en el caso. En la Municipalidad de San Isidro, el director de prensa, Mario Fuentes, dijo a este diario que "se ha planteado un problema jurisdiccional. La zona es la de la estación Anchorena, en el Bajo. Ahí empieza el municipio de Vicente López, que autorizó el relleno. Para rellenar, pasaron por San Isidro. La costa es jurisdicción de la provincia, y el municipio tiene poder de policía. Muchos vecinos se quejaron, pero ahí no nos podemos meter porque es terreno federal".

ACCIDENTES

Los accidentes de tránsito arrojaron ayer un saldo de 5 muertos y 20 heridos. El más grave ocurrió en la ruta Panamericana, a la altura de Escobar, donde un cuádruple choque provocó el fallecimiento de un niño de tres años y la internación de sus padres. En Córdoba, en el departamento de Santa María murió un hombre de 52 años y tres personas resultaron heridas luego de que chocara un auto con una camioneta. En la misma provincia, pero en Río Cuarto, murió un ciclista al ser atropellado por una camioneta. Tal vez el que se registró en Santa Fe fue uno de los más espectaculares: diez personas resultaron heridas luego de que chocaron un camión, un automóvil, una camioneta, afectando además a un carro tirado por caballos y a un ciclista. En Luján de Cuyo, Mendoza, falleció un hombre y otras cuatro personas quedaron heridas como consecuencia de un choque entre una camioneta y un camión cargado con 20 mil kilos de tomates. El jueves a la noche –la noticia se conoció ayer–, cerca de Punta Lara, en Buenos Aires, una camioneta volcó luego de que se le reventara un neumático. El conductor y su mujer sufrieron traumatismos pero su hija de dos años murió a raíz de una fractura de cráneo y cervical. Un hombre de 30 años que circulaba en su ciclomotor por la ciudad de La Plata fue embestido por un coche y sufrió heridas leves. Por otra parte, continúa grave el suboficial atropellado el jueves en el barrio de Balvanera. En cuanto al tránsito de la Capital Federal, el intendente Jorge Domínguez anunció que la próxima semana se lanzará una campaña de difusión.

Identificaron en Entre Ríos a los policías que violaron a una mujer

La víctima reiteró que desde que hizo pública la denuncia sufre amenazas y agresiones. Una tormenta política.

Los agentes González y Medina y el cabo Lamadrid, del Comando Radioeléctrico de Paraná, son los miembros de la policía de Entre Ríos acusados de violar a Luisa Esther Godoy, de 23 años, según informó el director provincial de Institutos Penitenciarios, Carlos Cabrera. Los tres son los principales imputados en la causa por la que ya hay cinco policías presos y 33 trasladados, y que provocó el relevamiento de la plana mayor de la institución. Mientras el gobernador, Mario Moine, aseguró que en la policía "hay una profunda vergüenza que la dejará marcada por bastante tiempo", la joven Godoy señaló que recibió amenazas y que tiraron cascotes contra su casa, en la localidad de Oro Verde. Luisa Godoy reclama la protección policial que se le ofreció al hacer la denuncia de la violación.

"Se puede tolerar, por ahí, que un policía, en un hecho, en un ilícito, pueda excederse, o en alguna circunstancia o movilización donde hay que contener se exceda, es entendible. Lo que no es aceptable desde ningún punto de vista es esto que ha sucedido", opinó Moine. El gobernador se mostró preocupado por el "hecho deplorable, inusitado en la provincia", y confirmó que además de disponer la remoción de la cúpula de la institución relevó a "un alto número de hombres que estaban en el Comando Radioeléctrico".

Según detalló el ministro de Gobierno, Educación y Justicia, Hermo Pesuto, el relevamiento en el Comando se debió a "cierta falta de control sobre los patrullajes". Por su parte, el jefe del Departamento de Policía de Paraná, Atilio Gutiérrez, también se encargó de "repudiar la conducta" de los imputados. "Todos estamos muy doloridos por los hechos ocurridos", dijo Gutiérrez.

El 13 de enero a la madrugada Luisa Godoy esperaba el colectivo para ir de Paraná a su casa, ubicada a quince kilómetros de la capital provincial, después de haber estado en lo de su compañero, el remisero Héctor Horacio Mancini. Los tres agentes del patrullero 197 del Comando Radioeléctrico le ofrecieron llevarla a su hogar. Según denunció la muchacha, a las pocas cuadras comenzaron a pegarle hasta que llegaron a un descampado donde la violaron y le advirtieron que si hablaba con alguien, la mataban. Otros seis agentes –de los cuales dos actualmente están presos– habrían estado en el momento de la violación sin impedirla. "Serían aproximadamente diez (los policías involucrados), aunque algunos pueden llegar a resultar exentos de responsabilidades", indicó el ministro Pesuto.

Godoy señaló que Raúl Herzovich, el juez a cargo del caso mientras el magistrado Jorge Barbagelatta se encuentra de licencia, no se comunicó con ella en ningún momento. Al ser consultado por **Página/12**, Herzovich dijo que no hablará sobre la causa hasta que no terminen de declarar todos los imputados (ya lo hicieron González, Medina y Lamadrid). La mujer denunció que a partir de que hizo la denuncia por violación, personas de civil rondaron por el barrio intentando obtener datos sobre ella y que, además, el martes por la noche atacaron a cascotazos su casa. Godoy teme por su vida y por la de la hija que tuvo con Mancini y exige la protección policial que le habían prometido.

La policía provincial fue acusada ayer nuevamente, cuando Ariel Domínguez, de 18 años, declaró que fue golpeado en la Comisaría 2ª de Paraná al encontrarse detenido por haberse peleado con otro chico. "Pesuto tendrá que admitir que en Entre Ríos hay policías que violan mujeres y golpean jóvenes en forma indiscriminada", dijo el abogado defensor de Domínguez, José Iparraguirre.

Una carrera contra el gasoil



La Prefectura Naval colocó barreras de contención alrededor del barco semihundido –todavía se mantiene a flote en la parte de proa– desde el jueves en el río Paraná, para evitar el derrame de los 18 mil litros de gasoil que tiene como carga. "Para no sufrir un desastre ecológico se construyó una especie de pileta flotante desde la cual se extrae el combustible que quedó en el buque", explicó el prefecto principal, Rafael Dowgaluk. Los hombres de Prefectura entraron en acción cuando observaron manchas de combustible sobre el agua. Ahora corren contra reloj, ya que el casco de la nave tocó fondo y el hundimiento de la misma es inminente. Pese a esto, Dowgaluk se mostró optimista: "Por ahora, el barco tiene flotabilidad en la parte de proa y esperamos que, con las barreras puestas hoy, se pueda mantener amarrado". La embarcación, llamada "Atlantic", pertenece a la empresa uruguaya Ferry Líneas y, luego de una venta frustrada, quedó varado en el puerto de San Nicolás desde el 23 de abril de 1993.

CORDOBA

Familiar bajo sospecha

Pese a que faltan pruebas concretas en su contra, todo indica que Norberto Adrover será imputado en las próximas horas por el asesinato de su esposa, su suegra y su hijo, quienes desaparecieron hace una semana. La búsqueda del paradero de las tres personas, cuya desaparición fue denunciada por familiares, se intensificó luego de que Adrover fuera detenido por "merodear" y negarse a dar su identidad a la policía. Ayer se realizaron excavaciones en el patio de la casa de la familia, en el barrio Jardín de Córdoba, para intentar hallar los cuerpos de las presuntas víctimas, pero no hubo resultados positivos.

Los protagonistas de este enigmático caso, además de Adrover –quien tiene una condena cumplida por participar en un robo calificado–, son su esposa Zulema; su suegra, Filomena Naif de Nieto; y su hijo, Norberto, de un año y medio.

La hermana de Zulema denunció hace unos días que los tres habían desaparecido y que el hombre seguía residiendo en el domicilio que compartían. El juez Enrique Martínez Núñez tomó el caso enseguida pero los acontecimientos se aceleraron con el arresto de Adrover.

"Se fueron de vacaciones a San Luis", dijo Adrover, a la policía, cuando le preguntaron por el paradero de sus parientes. El testimonio –realizado en un tono dubitativo– sería falso ya que las dos mujeres y el niño brillan por su ausencia en esa provincia.

Martínez Núñez, quien imputaría a Adrover, ordenó a la policía que allanara la casa de éste y que efectuara las excavaciones. Faltan muchos cabos para atar en el caso pero los investigadores y la opinión pública cordobesa presiente un desenlace inminente.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

POLEMICA POR UN ESTUDIO ESPAÑOL

El agujero de ozono ataca de nuevo

Investigadores españoles advierten que la reducción del ozono afecta hasta a Buenos Aires. En el país lo niegan.

Un estudio realizado por investigadores de la Universidad Autónoma de Madrid sobre el adelgazamiento de la capa de ozono en la región antártica –en el que se afirma que "el agujero de ozono ha penetrado en el Continente Americano y su efecto se detecta ya, aunque de forma leve, en latitudes de áreas muy pobladas como Buenos Aires y Santiago de Chile"– generó la reacción de los científicos locales, quienes aseguran que, si bien es cierto que en 1994 se registró la mayor dimensión del agujero de ozono, apenas alcanzó el paralelo 50, a la altura de la ciudad patagónica de Puerto San Julián, en Santa Cruz, "pero de ninguna manera alcanzó a Buenos Aires". De todas formas, sugieren prevenirse de los excesos de sol.

El estudio español –coordinado por el físico Francisco Jaque Rechea– fue conocido ayer a partir de su publicación en la revista científica *Europhysics Letters* y elaborado sobre la base de los datos recogidos por la red de medición de ozono en el Continente Americano que, según la publicación, cuenta con 14 estaciones de muestreo. "Durante 1994, el agujero ha crecido y se extiende con intensidad desde el centro del continente helado hasta el paralelo 50, afectando ya a zonas pobladas." El trabajo señala que en la región de Tierra del Fuego, la concentración de la capa de ozono descendió durante la pasada primavera austral hasta las 160 unidades Dobson, escala con la que se mide la concentración de este gas y que establece en 300 unidades Dobson el valor medio.

Para Gustavo Talamoni, integrante del Servicio Meteorológico Nacional y director técnico del proyecto VAG (Vigilancia Atmosférica Global) del que depende la estación de medición de ozono en Ushuaia, "es cierto que en la primavera de 1994 –el agujero de ozono se *abre* cada año en setiembre y se *cierra* en diciembre– se registró la medición más baja de la historia, con 151 unidades Dobson. Pero fue un registro puntual, que duró sólo unas horas. También es correcto –agregó Talamoni– que hay un crecimiento progresivo del llamado agujero de ozono pero aun en el momento de mayor extensión, cuando se produce un alargamiento del vórtice (circulación de aire en espiral), nunca superó el paralelo 50. La proyección sobre el continente, además, fue sólo por tres días. De manera que es imposible asegurar que haya alcanzado a ciudades como Buenos Aires".

Talamoni reconoció que el progresivo adelgazamiento de la capa de ozono, que funciona como un escudo protector contra la radiación ultravioleta del sol, puede traer efectos negativos sobre especies animales y vegetales y aun sobre el ser humano, pero afirmó que "hasta ahora no existen estudios que identifiquen y precisen la dimensión de esos daños y su relación directa con la disminución del ozono".

Aunque los científicos son generalmente cautos, expertos de las Naciones Unidas estiman que por cada 10 por ciento de disminución de la capa de ozono, puede esperarse un incremento del 20 por ciento de la radiación ultravioleta, peligrosa para los seres vivos. Las arrugas y el envejecimiento prematuro de la piel son los efectos más generalizados de la pasión humana por los rayos del sol, pero lo que más preocupa a los médicos son los casos de melanoma maligno y otros cánceres de piel, que están en aumento en todo el mundo.

Como forma de evitar una alarma generalizada sobre los alcances del agujero de ozono tanto en la Capital Federal como en la costa balnearia bonaerense, el experto aclaró que durante los meses de enero y febrero la concentración del ozono no sufre alteraciones significativas, por lo que los rayos solares no difieren de los habituales. Las recomendaciones en este caso son las de siempre: no exponerse al sol entre las 11 y las 15 y usar pantallas solares (ver aparte).



En estos tiempos, reventarse al sol no es aconsejable.

En la playa o la terraza conviene recurrir a la pantalla solar.

Datos útiles para elegir las pantallas solares

Para enfrentar las radiaciones ultravioletas que generan peligros ciertos para la piel, los dermatólogos recomiendan utilizar cremas con filtros solares que tengan el factor de protección adecuado para la piel de cada uno. Aunque conviene consultar a un especialista es posible calcular cuál es el número que le corresponde, teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Determine cuánto tiempo puede estar al sol sin quemarse. Por ejemplo: tras 20 minutos al sol del mediodía, su piel comienza a enrojecerse. Este número es la clave.

2. Las pantallas solares lo protegen tantas veces como indica el número del rótulo. Por ejemplo: si su piel se sonroja después de 20 minutos de exposición y usted se embadurna con una crema con factor de protección solar (FPS) 15, eso significa que podrá quedarse 15 x 20 minutos al sol sin riesgo. Es decir, tiene 5 horas o 300 preciosos minutos para disfrutar del bronceado. Pero sólo eso. Si luego quiere seguir tirado al sol y se pone más crema, no obtendrá protección. La radiación ultravioleta es acumulativa.

3. No se puede combinar una crema FPS 15 con una de FPS 8 y pretender tener 23 veces más de protección solar.

4. La pantalla solar debe ser aplicada 15 minutos antes de exponerse al sol y cada vez que sale del agua.

5. Los bebés no deben ser expuestos al sol, ni siquiera con pantallas solares (que, por otra parte, pueden ocasionar reacciones tóxicas).

KONRAD RAISER

"El indulto fue símbolo de un desprecio"

Sociólogo y psicólogo social, teólogo, Konrad Raiser es pastor luterano y preside el Consejo Mundial de Iglesias. Férreo crítico del modelo neoliberal, lo describe como un sistema que desarma a sus propios excluidos y los deja "sin capacidad de resistencia". Afirma que si bien la temática de la homosexualidad está en plena discusión entre los protestantes, su opinión es favorable a un estado de cosas que les permita a los gays "vivir tranquilos".

Por Mariana Carbajal

El pastor luterano Konrad Raiser es la máxima autoridad del Consejo Mundial de Iglesias (CMI). Raiser defiende los derechos de los homosexuales y piensa que hay que buscar caminos para que gays y lesbianas "puedan vivir en libertad sin ser perseguidos". A punto de cumplir los 57 años, casado y padre de cuatro hijos, el reverendo alemán condena el modelo económico neoliberal "porque excluye a las mayorías" y considera que el indulto a los jefes de la última dictadura militar argentina es "un símbolo de desprecio" hacia los 30 mil desaparecidos. Recién llegado al país, donde se reunirá con organismos de derechos humanos y con la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas, el secretario general del CMI se entrevistó ayer con el canciller Guido Di Tella. Ante la pregunta sobre una posible reunión con el presidente Menem, el reverendo aseguró que "no vine para ser recibido por el presidente Menem" y, con ironía, agregó que "no canto como Michael Jackson ni visto como Claudia Schiffer. ¿Por qué tiene que recibirme a mí el presidente Carlos Menem? Para nosotros es más importante ser recibidos por la gente que por los líderes", evaluó durante una entrevista con *Página/12*.

–En un trabajo reciente del Consejo Mundial de Iglesias usted condena el modelo económico neoliberal, que lleva adelante, entre otros, el gobierno de Carlos Menem. ¿Cuáles son sus principales críticas?

–El modelo neoliberal agudiza las diferencias entre sectores sociales. Cada vez menos personas son beneficiarias de las riquezas y cada vez más y más son excluidas. Sabemos también que este modelo, cuya meta es acumular capital, produce desocupación. Más producción con menos empleo. Esto se ve claramente en los países muy desarrollados de Europa Central, donde actualmente hay el mayor índice de desempleados de su historia.

–En la Argentina, la desocupación, según los últimos datos, alcanza al 12,2 por ciento, que es también una marca histórica.

–Soy consciente de que ésa es una cifra oficial y por lo tanto bastante conservadora. Tengo información de que en algunas partes del país la desocupación supera el 30 por ciento.

–¿En qué condiciones quedan los excluidos?

–Lo primero que podemos observar es una especie de mecanismo psicológico que se pone en funcionamiento en estas situaciones y es que las personas se adaptan y aceptan los valores que el sistema les propone. Son conscientes de que no gozan de las ventajas del modelo pero no por eso oponen resistencia o presentan una actitud contestataria. Buscan tratar de obtener lo máximo posible de lo que el sistema les ofrece. Pero la solidaridad entre las personas se debilita.

–¿Hay posibilidades de libertad para los sectores más marginados de la sociedad?

–Lo que supuestamente propone el sistema es que la libertad crezca. Pero la libertad está unida a la participación en el mercado, por lo tanto aquellos que quedan excluidos quedan desposeídos aun de las más elementales libertades.

–Aquí, como en otros países, muchos políticos que ocupan cargos públicos destacan su fe cristiana, su creencia religiosa, y paralelamente cada vez son más las denuncias de corrupción en que se ven involucrados. ¿Son compatibles ambas situaciones?

–*(Risas)* El hecho de que los políticos muestren o den a conocer su adhesión religiosa es posiblemente un nuevo fenómeno. Una de las premisas liberales justamente hacía esta gran división entre lo religioso –como una decisión, una opción personal– y el compromiso político, que era público. Esta fue la base de la concepción secular del Estado. En mi país, Alemania, hubo una gran discusión sobre si había o no que incluir en el preámbulo de la Constitución Nacional una referencia a Dios. La gente está tomando conciencia de que la religión tiene que ver con la vida pública y significa una fuente de poder y, como tal, puede ser movilizada para intereses públicos, políticos. Si actualmente vemos a la política como la acumulación de poder y riqueza, la mención pública a una creencia religiosa y la corrupción –método para conseguir más poder y riqueza– no entran en contradicción. La contradicción se da en un nivel anterior, empieza mucho antes, en la concepción de la política como un modo de acumular poder y riqueza. A mi entender, el objetivo esencial de la política es servir al bien común. Por lo tanto, la contradicción está ahí, en pensar que a través de la política uno se puede enriquecer en forma individual y no buscar el bienestar común.

–En cuanta oportunidad tiene, el Vaticano condena la homosexualidad. Aquí, el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, llegó a proponer hace unos meses aislar a gays y lesbianas en un territorio autónomo para "limpiar una mancha innoble del rostro de la sociedad". ¿Cuál es la posición de las Iglesias protestantes frente a este tema?

–No hay una posición oficial de parte del CMI sobre la homosexualidad. Es todavía un tema de discusión en la mayoría de nuestras Iglesias miembros y ha conducido a algunas de ellas a situaciones cercanas a la separación. Lo que estamos intentando es crear espacios de discusión. Y allí encontramos que hay quienes piensan que la homosexualidad es una expresión del pecado humano y aquellos que afirman que es una expresión de la orientación sexual, que no surge de una elección humana sino que por su condición, hay personas que tienen orientación homosexual y merecen ser reconocidas y aceptadas al igual que las que tienen orientación heterosexual. El desafío más grande es encontrar un lenguaje a partir del cual puedan empezar a comunicarse estas dos posturas opuestas.

–¿Cuál es su posición personal?

–Personalmente no tengo reservas frente al tema de la homosexualidad. Estoy convencido de que tenemos que hacer todo lo posible para quitarle el significado delictivo a la homosexualidad y buscar caminos para que los homosexuales puedan vivir en libertad y sin estar perseguidos.

–¿A que adjudica el crecimiento de las sectas en el mundo?

–Personalmente no me agrada utilizar el término secta. Es una palabra creada por las Iglesias mayoritarias y en cierto momento histórico todas las Iglesias protestantes fueron consideradas sectas. Tendríamos que hablar del crecimiento de las diferencias en el campo de lo religioso, donde es claro que se ha quebrado una cierta hegemonía de una Iglesia mayoritaria. Cada vez más la gente está juzgando o evaluando a los grupos religiosos en referencia a si satisfacen o no sus propias necesidades. Muchos de estos nuevos grupos lo que hacen es dar respuestas más rápidas, reales y eficientes a las necesidades concretas y urgentes de la gente.

–¿Quiere decir que, por ejemplo, la Iglesia Católica, mayoritaria en este país, no está respondiendo eficazmente a las necesidades de la población?

–Exacto. Pero no sólo es un juicio a la Iglesia Católica sino también hacia mi propia Iglesia que es la mayoritaria en Alemania. Lo que sucede es que todas las formas rituales, litúrgicas, en las cuales se han desarrollado las Iglesias tradicionales, están bastante desconectadas del lenguaje y las necesidades diarias de la gente.

–Después de haber brindado una importante ayuda económica a los organismos de derechos humanos argentinos durante la última dictadura militar, cómo recibió el CMI el indulto otorgado por el presidente Menem a los jefes militares condenados por la violación de los derechos humanos.

–Para nosotros, como Consejo, fue muy importante el hecho de que haya habido un proceso judicial contra las juntas militares, cosa que no se dio en otros países latinoamericanos que atravesaron por situaciones similares. En todos los países en que existe un orden jurídico, el indulto es una posibilidad. Depende de una cuestión de discreción y sabiduría política elegir el momento adecuado para otorgarlo. Aunque esto no se discutió puntualmente en el CMI, personalmente creo que este instrumento, válido, fue utilizado demasiado pronto y en forma generalizada y se convirtió en algo distinto de lo que se buscaba: fue un símbolo de negligencia y desprecio hacia las víctimas del régimen militar.

–¿Por qué no está previsto un encuentro con el presidente Menem durante su visita al país?

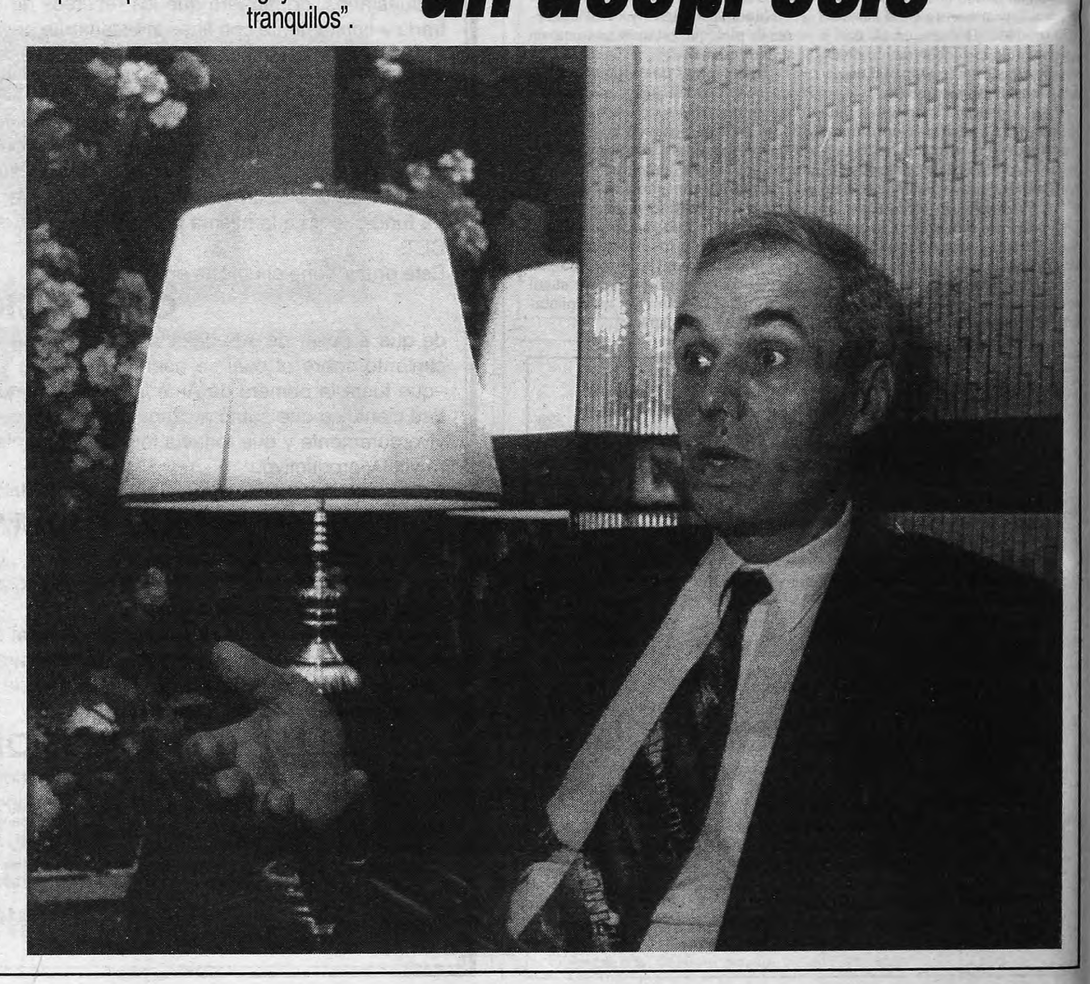
–...

–Usted sabe que el Presidente recibió, entre otras personalidades mundiales, a la modelo Claudia Schiffer, al cantante Michael Jackson...

–No vine acá para ser recibido por el presidente Menem.

–Ellos tampoco habían venido con ese fin; vinieron a cantar o participar de programas de TV...

–*(Risas)* No sé cantar como Michael Jackson y no visto la hermosa ropa de Claudia Schiffer, por lo tanto, ¿por qué tiene que recibirme a mí? Para nosotros es mucho más importante ser recibidos por la gente que por los líderes.



CARDOSO ATACADO POR EL VETO

El fin del idilio

El presidente brasileño fue abucheado cuando visitó una favela por su decisión de vetar el aumento del salario mínimo. La CUT amenaza con un conflicto.

El presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso en-rentó ayer la primera manifesta-ión de hostilidad popular contra gobierno, cuando los habitantes e una favela que visitó protesta-on vivamente por su decisión de etar la ley que busca instaurar un alario mínimo equivalente a 120 ólares mensuales. La decisión, ún no materializada, arriesga aca-rearle al presidente sinsabores no ólo entre los faveleros. El jefe de Central Unica de Trabajadores, icente Paulo Da Silva, anunció ue concentrará a todos sus afilia-os en Brasilia para una gigantes-manifestación de protesta si ardoso cumple su promesa. La uja amenaza con desbaratar la onvivencia que los socialdemócra-s de Cardoso y los opositores del artido de los Trabajadores habí-n soñado con establecer después el triunfo de los primeros en las ecientes elecciones.

En su primera visita a Río después que asumió como presidente el 1° enero, Cardoso visitó ayer una fá-rica abandonada y se reunió con di-gentes locales de una favela donde taba instalada. Frente a la prensa abló de eliminar la pobreza y empe-ar un esfuerzo que debe demandar generaciones". Exhortó a una cola-oración pública y privada contra la iseria: "El gobierno y la sociedad o pueden ya más mirarse el uno al tro con desconfianza y arrogancia". ero cuando salió de los galpones de antigua fábrica, una pequeña mul-tud lo esperaba con los puños en al-y con gritos y pancartas, condenan-o su decisión de vetar la ley de au-ento del salario mínimo.

Los custodios, la discreción de la prensa y un oportuno mutis por el foro hicieron que el incidente no tuviera excesiva resonancia, pero fuera de la favela las olas comenzaban a crecer por varios motivos, y la tensión política alcanzó una altura sorprendente para las tres primeras semanas de un gobierno que debutó con índices envidiables de popularidad.

Cardoso decidió enfrentar a los sindicatos y al PT no sólo en el punto del salario mínimo, que según la ley aprobada por ambas Cámaras debería incrementarse en un 40 por ciento. También anunció que no vetará dos resoluciones legislativas que son duramente cuestionadas por la oposición: la amnistía al senador Humberto Lucena, condenado por delitos electorales e inhabilitado por la Justicia para ejercer cargos públicos hasta 1997, y la ley por la cual los legisladores se otorgaron un aumento de 95 por ciento en sus salarios, hasta elevarlos a 9400 dólares mensuales.

El autoaumento de los legisladores no sólo fue impugnado por la oposición, sino que fue objetado por vía judicial por la Confederación Nacional de Trabajadores Metalúrgicos (CNTM). En su presentación ante el Supremo Tribunal Federal, la CNTM afirma que la decisión legislativa "lesiona el artículo constitucional que obliga a la administración pública a obedecer los principios de legalidad, impersonalidad, moralidad y publicidad, así como la igualdad entre los ciudadanos".

Cardoso justificó su decisión de refrendar la ley de autoaumento diciendo que es un asunto "de estricta competencia interna del Poder Legislativo". Pero el presidente de la CUT, Vicente Paulo da Silva, machacó sobre el contraste entre la decisión presidencial de avalar un aumento de 95 por ciento para altos sueldos y de vetar uno restringido a menos de la mitad de ese porcentaje para el salario mínimo.

La polémica no se limita al gobierno y la oposición petista, que controla la CUT, sino que ha desbordado a otro sector sensible a inquietudes no exclusivamente salariales. El diario *O Estado de Sao Paulo* difundió ayer comentarios de todo calibre disparados en medios militares tanto contra los legisladores como contra el presidente. "Se esperaba que parlamentarios que no supieron comportarse durante los cuatro años de mandato tuviesen al menos un poco de dignidad a la hora de salir", dijo un general a ese diario, evocando los casos de corrupción legislativa registrados en ese período. "Ellos triplicaron sus jubilaciones, mientras el pueblo brasileño en general se muere de hambre cuando se ve obliado a dejar de trabajar", abundó.


Fernando Dvoskin

Cardoso asumió con una enorme popularidad.
Pero el romance parece agotarse pronto, por las medidas económicas.

NEGOCIACIONES PARA EL GOBIERNO

Sanguinetti mueve las fichas

Página/12 EN URUGUAY

(Por Raúl Zibecchi, desde Montevideo) **"o) "Queremos que este sea el primer gobierno del siglo XXI y no el último del siglo XX", señaló Tabaré Vázquez al abandonar el cuarto piso del hotel Victoria Plaza, donde el equipo del futuro presidente Julio María Sanguinetti prepara la transición. La primera entrevista entre los dos líderes fue largamente esperada y transcurrió en un clima de "cordialidad distante", como lo definieron miembros de ambos partidos, que observaron con alivio el deshielo de las tensas relaciones que mantienen desde la campaña electoral. Vázquez fue el único líder político que no felicitó al presidente electo y adelantó su escepticismo para llegar a acuerdos con un gobierno que anticipa como "neoliberal". El intercambio de documentos programáticos y la disposición de la izquierda a integrar comisiones técnicas de trabajo en todas las áreas, alivianó las relaciones y abrió la posibilidad de que el Encuentro Progresista se integre en un gabinete multipartidario.**

"Bases de diálogo para la búsqueda de un gobierno nacional", es el título del documento que Sanguinetti entregó el jueves a Vázquez y al nacionalista Alberto Volonté. Las propuestas más importantes elaboradas por el Partido Colorado consisten en la reforma política y del sistema electoral, eliminando la Ley de Lemas, la creación de un sistema mixto de seguridad social, una estricta política de orden público y el recorte de los impuestos para asegurar la competitividad de las exportaciones sin modificar la actual política económica. "La paridad de fuerzas políticas acentúa el riesgo de los bloqueos parlamentarios y aumenta la dificultad para aplicar los programas parlamentarios", explicó Sanguinetti al fijar la reforma política como la prioridad absoluta del nuevo gobierno. Propone un sistema de ballottage y la división de la capital en circunscripciones barriales corrigiendo el sistema proporcional vigente para permitir que el partido más votado obtenga un "premio" de varios diputados suplementarios que le permita gobernar en solitario. Para la izquierda esto supondría un revés en sus aspiraciones de alcanzar el gobierno en el año 2000, por lo que se supone rechazará la reforma,.

En contraste, el documento presentado por Vázquez no hace ninguna referencia a la modificación del sistema electoral y se extiende en la necesidad de conseguir un "desarrollo sostenido y sustentable" con distribución equitativa de la riqueza y estabilidad macroeconómica. Insiste en la atención prioritaria a los sectores de extrema pobreza, reafirmala seguridad social estatal y el fomento de la enseñanza, la salud pública y una política de "construcción de viviendas de interés social". Entre los aspectos más novedosos del documento de la izquierda figura un capítulo dedicado a la defensa del medio ambiente a través de la incorporación "en el cálculo privado del costo social ambiental" y otro consagrado a la "democratización de la información".

Si el debate sobre la reforma electoral anticipa un distanciamiento de la izquierda del futuro gobierno, las distintas concepciones en materia de seguridad pública pueden agrandarlo. Los colorados proponen la construcción de cárceles de máxima seguridad, la creación de unidades especializadas para combatir la delincuencia, un endurecimiento del Código Penal y la formación de una brigada juvenil especial para enfrentar el fenómeno de las bandas juveniles urbanas. Por el contrario, Vázquez defiende "medidas tendientes a combatir la pobreza", desarrollar las perspectivas y calidad de vida de la infancia", la adolescencia y la juventud y "elevar la cultura, en el más amplio sentido, del conjunto de la sociedad", además de combatir la corrupción en los cuerpos policiales. Las diferencias son tantas y tan profundas que algunos dirigentes frentistas que confiaban en llegar a acuerdos pasaron "de la esperanza al escepticismo" en cuestión de minutos. La única forma en que podría romperse la impasse es mediante una jugada maestra que pergeñó el intendente de Montevideo, el frentista Mariano Arana: acaba de ofrecerle nada menos que la Contaduría General de la Comuna al oficialismo, posición que le permitirá controlar las cuentas de la capital. De esa manera consigue embretar a Sanguinetti para obligarlo a ceder posiciones en aras de un entendimiento o pagar el precio de cerrar las puertas a un acuerdo nacional.

LOS CHECHENOS RESISTEN EN LA CAPITAL

Rusia aún no controla Grozni

Las tropas rusas no lograron ayer controlar la ciudad de Grozni, donde los combatientes inde-endentistas chechenos seguían afirmando aún su vo-ntad de morir luchando en un combate desigual fren-a las descargas de la artillería y los bombardeos de aviación. Los chechenos resistían sobre todo en el entro y en los barrios meridionales de Chernorechie Prigorodnoe. Ayer nevó durante todo el día, lo que parentemente, se reflejó en una menor intensidad de s bombardeos rusos.

Sobre la mole de escombros que ntaño fuera el Palacio Presidencial el símbolo de la resistencia cheche-a no se veía ninguna bandera trico-or rusa. Los portavoces del Kremlin habían apresurado a anunciar el día nterior que el estandarte del Estado —aparentemente llevado a Grozni on mucha anticipación— ondeaba a sobre el edificio capturado. Tan rdiente era el deseo de ver confir-ado ese símbolo patrio, que el pe-ódico *Rossiskie Vesti*, órgano de la dministración presidencial, publicó yer un mal fotomontaje del edificio, ás entero de lo que está en realidad, on una desproporcionada bandera icolor en su tejado.

> Tan ardiente era el deseo del Kremlin de ver la insignia rusa en el Palacio Presidencial que el periódico gubernamental publicó un fotomontaje del edificio con una desproporcionada bandera tricolor en su tejado.

Los helicópteros de la aviación ru-a sobrevolaban la capital de Cheche-ia y, mediante altavoces, pedían a los chechenos que entregaran sus armas. En Moscú, unas mo-dificaciones introducidas en el Código Penal por la Du-a estatal (la Cámara baja del Parlamento) permiten, se-ún la agencia Itar Tass, la posibilidad de castigar con la ena de muerte a los miembros de bandas armadas ilegales. Sin embargo, quienes entreguen las armas voluntariamente quedarán exentas de responsabilidades penales, señaló la agencia.

Por primera vez, un jeep perteneciente a la organización humanitaria Médicos sin Fronteras entró ayer en la capital. A juzgar por las declaraciones del general Dzhojar Dudaiev, en la noche del jueves al viernes en un lugar secreto de Chechenia, la resistencia continuará aún por mucho tiempo. El canal de la televisión interestatal Ostankino, que se ha distinguido por su actitud progubernamental, afirmaba anoche que "es pronto para hablar de victoria final".

En las ciudades y pueblos del sur de Chechenia la población se muestra dispuesta a resistir. Sin embargo, una vez tomada Grozni y desarticulado el principal centro coordinador de la resistencia, el Kremlin podría optar por congelar las operaciones bélicas hasta la primavera, cuando comience el deshielo y las regiones montañosas se vuelvan más practicables que en la actualidad. Una mujer procedente de Nojai-Yurt, al sur del país, aseguró ayer que los rusos tiran los cadáveres de los soldados en zonas inaccesibles para dificultar el recuento de las víctimas. Según datos oficiales difundidos ayer, un total de 513 miembros de las fuerzas armadas rusas habían perecido en Chechenia desde el comienzo de las operaciones y hasta el 19 de enero. Estos datos fueron mencionados ante la Duma por el general Viacheslav Zherebtsov, vicejefe del Estado Mayor. A esta cifra habría que añadir 40 muertos más de las tropas del interior.



EL PERSONAJE

Fue el único italiano capaz de crear algún consenso y un poco de esperanza en las últimas décadas. Llegó a ser durante un interminable par de años la figura más popular de la nación. Todos aguardaron en la mayor expectativa que anunciara un osado proyecto político cuando le tocó abandonar en diciembre la Fiscalía debido a la presión descomunal de Silvio Berlusconi y sus medios de prensa. Defraudó hasta a sus enemigos al anunciar que se convertiría en un humilde profesor universitario porque "uno debe hacer lo que sabe hacer". Ahora, Antonio Di Pietro, el fiscal más famoso de todos los tiempos, empieza a sentir el gusto amargo de la decepción y el malentendido. Empezó llegándole bajo forma de galardón. La cámara empresarial de Turquía acaba de designarlo "presidente honorario de la Comisión de Etica". El hombre que encabezó la primera revolución política lanzada desde los estrados judiciales termina coronado como santo de arrabal después de no haber podido rematar la limpieza de Italia con una victoria sobre la pata empresarial de la corrupción.

EL NUMERO

60.000...

...son los niños chechenos que necesitan ayuda inmediata debido a las devastaciones de la guerra civil, según reveló la ONU. La organización no se quedó en los cálculos. Envió un avión con 40 toneladas de ayuda.

LA FRASE

"Fue el funeral más interesante al que he asistido en mi vida"...

...comentó un diplomático en Ginebra. No hablaba de un entierro, sino de una conferencia dada como parte de la campaña proselitista del ex presidente mexicano Carlos Salinas Gortari por su candidatura a la dirección de la Organización Mundial de Comercio, en la que el bloque americano se enfrenta a los de Europa y Asia.

EL CASO

Tras tres días de huelga que llevan adelante 7000 trabajadores en una fábrica de la General Motors, la empresa informó ayer que ha debido cerrar otras cuatro fábricas por falta de material. Los 4400 trabajadores de la planta de Buick City (Michigan) fueron enviados ayer a sus casas debido a ese caso. Con éstos, ya son 17.600 los trabajadores afectados.

EL PAIS de Madrid

(Por Carlos Yarnoz, desde Madrid)

Julián Sancristóbal, 42 años, acaba de cumplir un mes en la prisión de Alcalá-Meco, cercana a Madrid. El que fuera gobernador civil de Vizcaya y director de la Seguridad del Estado, y actualmente uno de los principales implicados en el caso GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación), achaca su situación a una "conspiración política para derribar a González", en la que participa el juez que lo ha encarcelado, Baltasar Garzón, que estaría manejando a los ex policías Amedo y Domínguez como "rehenes". Desenmascarar al promotor de la conspiración, "el señor Z", como le llama Sancristóbal, es el objetivo primordial del preso. La entrevista provocó una nueva conmoción en España, donde el caso GAL ha desatado la peor crisis del gobierno de Felipe González, al que los policías Amedo y Domínguez han acusado de comandar la represión ilegal contra ETA.



Sancristóbal está acusado de comandar la represión ilegal.

En medio de una gravísima crisis política, España se ve ahora conmovida por esta entrevista, concedida por Julián Sancristóbal, acusado de ser el jefe de los GAL, la organización ilegal de represión contra ETA cuya emergencia ha puesto en jaque al gobierno de González. Sancristóbal pretende convertir al juez Garzón de acusador en acusado y asegura que se intenta derribar a Felipe.

CONMOCION EN ESPAÑA

"Hay una conspiración para derribar a González"

–¿Considera a alguien responsable de su encarcelamiento?

–A Amedo y Domínguez, que han hecho unas falsas imputaciones contra mí, y al juez Garzón, que, con un repertorio acusatorio absolutamente escaso, me ha enviado a la cárcel sin fianza.

–¿Por qué iban a actuar esas personas contra usted?

–La cárcel sufrida por Amedo y Domínguez ha quebrado su capacidad de resistencia y su personalidad. El mero hecho de ser citados en otro sumario ha hecho que falsearan una historia que cuadra perfectamente con la personalidad de Amedo, para quien el mundo se mueve en claves conspirativas y él es el centro.

–Pero han hablado cuando ya no están en prisión.

–Garzón los tiene como rehenes, amenazándoles con una vuelta a la cárcel. Por eso, Amedo y Domínguez fabulan esa historia. Un dato: en la entrevista que yo tuve en noviembre pasado con Amedo me insistió con rotundidad: "Yo no estoy dispuesto a volver a la cárcel por nada".

–Pero debe haber otras razones por las que están hablando.

–Según testimonios de personas que conozco, en verano del año pasado varias personas, en unión de Garzón, decidieron que políticamente había que reabrir el sumario del secuestro de Segundo Marey (adjudicado a los GAL): fue una conspiración que vulnera la independencia del juez. En connivencia con otros, decidieron reabrir ese sumario y, en una acción posterior, optaron por ejercer diversos tipos de presión sobre Amedo y Domínguez para mover la situación política y, finalmente, derribar a Felipe González.

–¿Cuándo supo usted eso?

–Lo supe antes de mi detención. Y lo supe a través de una persona que ahora espero que tenga el valor de prestar declaración ante la Justicia. Intento que se avenga a ello.

–¿Y quien promovió o participó en semejante conspiración?

–Tengo confianza en la Justicia y espero que algún juez independiente me diga quien es el señor Z (el promotor), el que está detrás de la conspiración. Ya adelanto que, con la información de que dispongo, tengo que descartar que haya fuerzas políticas detrás.

–Lo acusan a usted de detención ilegal.

–No he participado en ninguna detención ilegal. Lo de Marey lo seguí por las noticias de los periódicos y recuerdo que siempre se considero un problema francés.

–También le acusan de tentativa de asesinato.

–Es rizar el absurdo. ¿Qué tentativa puede haber sobre una persona secuestrada, que no puede defenderse?

–¿Usted ordenó en algún momento investigar a los GAL?

–Más que investigaciones, ordenamos informaciones, sobre todo de Francia. Pero lo que sí hubo fue una instrucción, realizada también por el juez Garzón, y una posterior sentencia del Tribunal Supremo en la que, por cierto, se explica que los GAL ni siquiera eran una banda armada y que nada tenían que ver con el gobierno o con la Administración del Estado.

–¿Cómo valora hoy la existencia de los GAL?

–En un momento político como el actual es muy difícil hacer una reconstrucción veraz de lo que fue la lucha contra ETA. No es un buen momento para hacer un análisis de los errores o aciertos. Habrá que esperar aún varios años.

–Usted califica de fábula el relato de Amedo y Domínguez, pero aportan datos concretos, como los pisos que usaban los GAL en Bilbao siendo usted gobernador civil.

–La policía siempre ha dispuesto de pisos para usarlos en su labor profesional y quiero pensar que han debido identificar alguno de esos, en los que, dicho sea de paso, nunca estuve.

–¿Lo amenazó Amedo en algún momento con acudir a la Justicia y contar lo que sabia?

–A mí no. Pero contaré una cosa. En noviembre pasado acudí a una cita con él y me encontré a un Amedo raro, diferente. Me hacía preguntas con la intención de que yo diera unas respuestas determinadas... Me decía cosas como: "Es el fin del régimen. Todo esta podrido. Se va a saber todo. ¿No vas a hacer nada? Porque esto se nos viene encima. Si te ves implicado, ¿te vas a marchar de España? Podemos ir todos a la cárcel". Aquello me sorprendió mucho. Pero luego me sorprendí mas cuando, después de detenerme y durante el careo con Amedo, éste explico con pelos y señales que había acudido a mi cita con un magnetófono para grabar la conversación, pero que yo llevaba un maletín con algún sistema para impedir la grabación y que en la cinta no quedo registrado nada. Y me pregunto: ¿No sería más bien que el señor Z le envió para sonsacarme y, como todo fue infructuoso, tuvo que inventarse lo de mi maletín? Hay mas datos: en junio estuvo sobrevolando mi casa un helicóptero haciendo fotos. ¿No sería una parte mas de la conspiración para, si no encuentran pruebas contra mí, sacar que yo tengo un patrimonio exagerado, con una casa fabulosa...?

–¿Pero quién es el señor Z?

–Si consigo contar con el testimonio de la persona que me contó cómo se gesto la apertura del sumario de Marey, entonces lo sabréis.

–Se creyó en algún momento intocable por los secretos de Estado que usted puede conocer?

–Nunca. Pero es que tampoco me creo tan importante.

–Usted mantiene que se le ha enviado a la cárcel con muy pocos datos detrás.

–Intentan quebrarme, que me quiebre.

–¿Cree que quebrará?

–Creo que no. Pero tampoco soy un héroe.

Garzón y los GAL

El juez Baltasar Garzón investiga actualmente el posible uso de fondos reservados del Ministerio del Interior para el financiamiento de los parapoliciales Grupos Antiterroristas de Liberación, que en cuatro años mataron a 24 personas, la mayoría vinculada al terrorismo separatista vasco. Los ex policías José Amedo y Michel Domínguez, condenados en 1991 por su participación en los GAL a 108 años de prisión pero actualmente en régimen de semilibertad, rompieron recientemente un prolongado silencio y se convirtieron en los principales testigos de cargo de Garzón contra funcionarios de la policía y del Ministerio, al revelar que habían recibido dinero en cuentas suizas a cambio de los asesinatos y de su silencio.

Ayer, Garzón llegó a Bayona para tomar declaraciones a testigos sobre el secuestro del empresario Segundo Marey, primera acción de los GAL, en diciembre de 1983. Marey, oriundo del País Vasco español y naturalizado francés, fue secuestrado el 4 de ese mes por cuatro antiguos miembros de la Legión Extranjera francesa. Dos de estos dijeron que habían entregado a Marey en el puesto fronterizo de Dancharía a policías de Bilbao (capital de la provincia vasca española de Vizcaya) contra pago "de 10.000 francos, en vez de los 60.000 prometidos". El secuestrado fue devuelto el 14 de diciembre "a cambio de la liberación de cuatro policías españoles detenidos en Francia cuando intentaban secuestrar a un miembro de la ETA", según la declaración de Amedo y Domínguez. Marey era portador del primer comunicado de reivindicación del GAL, precisando que las acciones de los grupos se dirigían "contra los miembros de la ETA y su santuario en Francia".

Garzón ha sido acusado de "olvidarse" del caso GAL en su espectacular salto a la política entre abril de 1993 y mayo de 1994, cuando fue elegido diputado por el oficialismo y luego desempeñó el cargo de secretario de Estado del Interior a cargo de la lucha contra la droga, y de reabrirlo después por resentimiento contra el gobierno. Basado en las declaraciones de Amedo y Domínguez, Garzón ordenó en diciembre el arresto de Julián Sancristóbal, ex director de Seguridad del Estado, Juan de Justo, ex jefe de gabinete del antiguo número dos del Ministerio, y de los comisarios Francisco Alvarez y Miguel Planchuelo. Ayer, la defensa de Justo alegó la "incompatibilidad" de Garzón en el caso, por haber coincidido ambos unos meses en el desempeño de funciones en el Ministerio del Interior.

EL LIDER CHINO ESTARIA EN COMA

Una China sin Deng

(*Por Georgina Higueras, desde Pekín*) La vida del hasta ahora hombre fuerte de China se extingue: coincidentes versiones en los últimos días afirman que Deng Xiaoping está en coma, pese a que como es habitual el gobierno chino lo desmiente. Pero el Partido Comunista Chino (PCCh) al mismo tiempo intenta preparar al país para la nueva era pos-Deng, en la que el PCCh se ve investido de una nueva misión de control de la reforma. La aparición, el pasado noviembre, de la edición renovada y ampliada de las *Obras escogidas* de Deng Xiaoping representa el testamento político y definitivo del llamado arquitecto de la reforma, y simboliza, para intelectuales y miembros del PCCh más que para el pueblo en general, las directrices del futuro.

La nueva edición se empeña en dejar en claro que la política de reformas de Deng no es producto de la amarga experiencia de la Gran Revolución Cultural (1966-1976). Los tres tomos, que recogen escritos y discursos de Deng entre 1938 y 1992, pretenden demostrar que la teoría del socialismo a la china —que muchos no dudan en calificar de capitalismo a la china—, puesta en práctica a partir de 1979, data de la época en que Deng y Mao Zedong guerreaban juntos desde las bases comunistas.

Los analistas más pesimistas auguran una era de desestabilización y caos a la muerte de Deng. Sin embargo, los últimos movimientos del liderazgo chino dejan entrever una mayor cohesión dentro del Comité Permanente del Buró Político, el máximo órgano de poder en China. Fuentes chinas cercanas a ese comité descartan las tesis tremendistas, pero destacan que "se ha llegado a la conclusión de que es necesario frenar el ritmo excesivamente acelerado de la reforma".

Los herederos de Deng quieren una China muy parecida a la actual, lejos del radicalismo ideológico del pasado, pero también de la plena occidentalización del sistema y de la sociedad.

La crisis de Tiananmen, aplastada por los tanques en forma sangrienta en junio de 1989, pesa sobre todo el liderazgo chino y, junto con otros efectos negativos provocados por los cambios experimentados, ha llevado a los más reformistas, como el presidente, Jiang Zemin, y el viceprimer ministro, Zhu Rongji, a acercarse a la tesis neoconservadoras. Estas aplauden la economía de mercado siempre y cuando no mine el aparato del Estado ni el control del PCCh.

Los neoconservadores denuncian y no sin razón que la descentralización realizada en los últimos años ha llevado a los muchos dirigentes provinciales a convertirse en auténticos reyezuelos que campan por sus respetos y no obedecen las directrices de Pekín. Por eso defienden una mayor participación del PCCh en los asuntos del gobierno y una mayor centralización, lo que se contradice con lo que Occidente aconseja.

El desencanto de Pekín con la respuesta de las provincias a su generosidad es evidente, especialmente en el caso de Guangdong, la provincia vecina a Hong Kong y en la que se establecieron las tres primeras zonas económicas especiales. "Guangdong es un caos. El gobierno no sabe cómo meterlo en cintura y lo malo es que su fiebre ha contagiado al resto del país", lamenta uno de ellos.

En contra también de los consejos occidentales se encuentra la defensa del enorme conglomerado de empresas estatales. Si bien el gobierno ha hecho suyo el principio de la privatización, también se ha manifestado dispuesto a pagar el precio de la inflación que exige el mantenimiento de esas empresas, ya que lo considera un "mal menor" frente al desempleo de millones de obreros que el cierre de aquéllas provocaría.

Los dirigentes provinciales, enzarzados en una lucha por industrializar y enriquecer sus feudos, y al mismo tiempo sus propios bolsillos, defienden la reforma a ultranza, pero el Zhongnanhai –el Kremlin chino– parece cada día mas inclinado a tomar como modelo de desarrollo a Taiwán, más que a Occidente. La isla rebelde ha alcanzado una renta per cápita de 11.000 dólares de la mano del Kuomintang (Partido Nacionalista chino), que, con mano de hierro e intervención plena en la economía, ha dirigidoTaiwán desde que se convirtió en refugio de los vencidos nacionalistas en 1949.

Al contrario que Guangdong, Shanghai se ha convertido en la clave de la política china. Su obediencia a Pekín ha desarrollado en los últimos años unos estrechos lazos, después del abandono sufrido en el primer quinquenio de la reforma. La subida al poder en 1989 de Jiang Zemin, ex alcalde de Shanghai, ha establecido una línea de contacto directo entre la cúpula central y la del gran puerto chino.

No llega a marzo

El máximo dirigente chino, Deng Xiaoping, está en coma y no llegará con vida a finales del próximo mes de marzo, señalaron ayer fuentes locales que requirieron el anonimato a corresponsales extranjeros. La misma versión fue publicada por el diario *Asia Wall Street Journal.*

Deng vio seriamente agravada su salud a finales del pasado diciembre en lo que la mayoría de las fuentes señalan que fue un ataque al corazón y permanece hospitalizado e inconsciente, según los informantes.

Sin embargo, oficialmente se indica que la salud de Deng es "buena para un hombre de 90 años".

Fuentes cercanas a la familia de Deng afirmaron ayer que el anciano dirigente superó un ataque cardíaco y su situación permanece estable, pero con escasos signos de actividad cerebral y una parálisis parcial. Los insistentes rumores sobre su salud ocasionaron ayer acusadas bajas en las cotizaciones en las dos Bolsas chinas, Shanghai y Shenzhen, como ya ocurrió varias veces el año pasado cuando comenzaron los rumores sobre su supuesto estado preagónico.

Fidel pronostica 140 medallas

"Cuba está en una situación difícil como para reeditar en los Juegos Panamericanos de Mar del Plata la hazaña de la Habana '91, donde alcanzó el primer lugar", dijo ayer el presidente cubano Fidel Castro, pero aseguró que la delegación deportiva de su país se propone conquistar "140 medallas de oro". El mandatario destacó que "los vecinos del norte harán lo posible por mantener su hegemonía deportiva" y dijo que su país se propone mejorar la quinta ubicación que alcanzó en los últimos Juegos Olímpicos de Barcelona. "No debemos renunciar a mejorar ese peldaño, aunque sabemos que será difícil desplazar a las cuatro potencias que nos precedieron", indicó antes de recordar que "muchos entrenadores, técnicos y otros especialistas prestan ayuda en diferentes naciones, lo que significa que el deporte obtiene importantes sumas en divisa convertible, que repercute positivamente en su autofinanciamiento".

Comienza el Cinco Naciones

Con la disputa de los encuentros Francia-Gales e Irlanda-Inglaterra, hoy dará comienzo otra edición del torneo Cinco Naciones de rugby, el más tradicional de ese deporte. Los cinco participantes, los cuatro nombrados más Escocia, irán en busca del Grand Slam, título con el que se premia al conjunto que vence a todos sus rivales, y evitarán quedarse con la cuchara de madera que se otorga a aquel país que pierde todos sus encuentros. Esta edición significará, además, una puesta a punto para el Mundial de Sudáfrica, que comienza en mayo.

La "muerte súbita" cobrará vida en el Mundial

La FIFA admitió que ya en Francia '98 el que haga el primer gol en el tiempo suplementario pasará a la siguiente ronda.

La "muerte súbita", definición violenta si las hay en los alargues de los partidos de fútbol, hará su presentación formal en los mundiales a partir de la Copa de Francia '98, según anunció ayer el secretario general de la FIFA, el cuestionado suizo Joseph Blatter. El "gol de oro", como dio en llamarlo el funcionario, entrará en vigencia a partir de los partidos de eliminación directa, desde octavos de final hasta la final misma, en la próxima Copa del Mundo. La decisión oficial se dará a conocer en mayo. En otro orden, Blatter fustigó el proyecto de Diego Maradona de crear un sindicato de futbolistas.

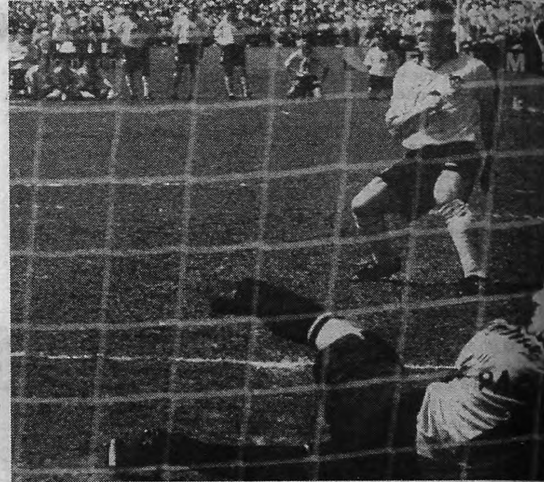
"Llegamos a un principio de acuerdo hoy en la mañana (por ayer) en Zurich, durante una reunión con el Comité Francés de Organización (CFO), sobre la introducción de esta novedad en el reglamento. La decisión será adoptada oficialmente el 30 de mayo próximo, durante la primera reunión de la comisión de organización de la Copa del Mundo de 1998", señaló Blatter a la agencia France Presse.

Después de la primera ronda de la fase final, en la que, por primera vez, intervendrán 32 equipos, la Copa del Mundo tendrá "muerte súbita", es decir, el primer equipo que anote un gol en el suplementario –que seguirá siendo de 30 minutos, dividido en dos tiempos de 15 minutos– se clasificará automáticamente para la siguiente ronda, lo que implica que, tan pronto se marque un tanto, se acabará el suplementario. Si los dos equipos continúan empatados, al final de la prolongación se procederá a la remanida sesión de tiros desde el punto del penal, "inclusive para la final", señaló Blatter. La definición del Mundial USA '94 llegó por esa vía, cuando Brasil derrotó a Italia.

La FIFA y el comité francés piensan "firmemente" que la introducción de este "gol de oro" debería incitar a los equipos a marcar bastante rápidamente para evitar que la suerte, que interviene en las definiciones mediante una sesión de penales, pueda menoscabar el esfuerzo de un equipo. Blatter afirmó además que la primera selección de árbitros y jueces de línea para la fase final del próximo Mundial se hará el 14 de febrero, en Zurich.

Además, el secretario de la FIFA calificó de "contradicción total" el sindicato de jugadores que pretende crear Maradona. "Antes que nada, hay que decir que no es una idea original. No se puede anunciar que va a venir a presentar el proyecto a la FIFA y al mismo tiempo afirmar que sus dirigentes son incompetentes. Es una contradicción total que no me asombra viniendo de Maradona", sentenció.

Blatter recordó que los jugadores están representados por la Federación Internacional de Futbolistas Profesionales.


AFP

La definición por penales ya no será tan frecuente en los mundiales.
La FIFA propone como nueva estrella de la Copa a la "muerte súbita".

El oro del gol encandila

¿La muerte súbita significa necesariamente mayor espectáculo en el Mundial, como parece proponerlo la FIFA? El planteo de Blatter y compañía suena con claridad: para evitar la "lotería" de los penales, los equipos se lanzarán de lleno a buscar el gol, para evitar llegar a perder por mala fortuna desde los doce pasos. Así, los suplementarios serán electrizantes, con la pelota yendo de un arco a otro, hasta que el "gol de oro" imponga justicia.

Lo que la FIFA parece ignorar, no se sabe si por ingenuidad o por descuido, es que también es muy probable que la pelota, en lugar de ir de un área a la otra, quede boyando en el círculo central, abandonada por dos equipos que temerán salir a buscar el gol por temor a quedar fuera del Mundial en una pelota perdida y un contragolpe fulminante.

En esta era de cálculos, en la que la mayoría de los equipos que llegan a la fase final de los mundiales apuestan al error del contrario antes que a las virtudes propias, es más predestinable una situación como la planteada en segundo término, y no como la que espera, cándidamente, la FIFA.

EL TURCO TODAVIA ES DE VELEZ

Debuta Boca sin Asad

Boca, que aspira a contratar a Asad y también quiere a Basay, hace su estreno esta noche en Mendoza.

La noticia central podría ser el anuncio de un partido: esta noche, a las 22, jugarán Boca Juniors y Vélez Sársfield en Mendoza por la Copa de Oro, pero del tronco se desprenden variadas ramificaciones que le disputan el primer plano al encuentro futbolístico. El posible pase de Asad a Boca, las declaraciones de Caniggia, la conversión al menemismo de Antonio Alegre, la probable vuelta de Ivo Basay y las dificultades económicas de Vélez para sostener a su plantel son algunos de los temas sobre cuales gira la actualidad de los dos clubes.

El partido: Con nuevo entrenador, aunque sin caras nuevas dentro del campo de juego, Boca Juniors debutará en los torneos veraniegos ante Vélez Sársfield, que en la primera jornada del triangular superó a San Lorenzo 2-0, con goles de Pompei. El partido, que dará comienzo a las 22.10, será dirigido por Horacio Elizondo y televisado en directo por Canal 13.

Marzolini: Silvio Marzolini dispuso esta formación: Navarro Montoya; Soñora, Gamboa, Medero, Mac Allister; Pico, Carrizo, Acuña, Márcico; Martínez, Carranza. No están con el plantel Vivas, Arruabarrena y Fabbri, a quienes se licenció tras los partidos de la selección en Arabia Saudita. Los nombres son prácticamente los mismos, pero habrá que ver cuáles son las variantes tácticas que puede introducir el nuevo entrenador, quien pretende más recuperación de la pelota en el medio y habla de la tradición "guerrera" de Boca.

Bianchi: Por el lado de Vélez, la principal novedad reside en la vuelta de José Luis Chilavert y el ingreso del volante Marcelo Herrera en lugar de Claudio Husaín, recientemente convocado por Passarella para la selección. Vélez formará así: Chilavert; Zandoná, Trotta, Sotomayor, Cardozo; Basualdo, Herrera, Gómez, Pompei; Asad, Flores.

El pase de Asad: Por ahora, Omar Asad se sigue poniendo la camiseta de la "V" azulada, aunque la posibilidad de cambiarla por la azul y oro empezó a cobrar más fuerza en las últimas horas. No se dieron a conocer oficialmente las cifras que se barajan, pero están en el medio de los 3 millones de pesos que pidió Vélez y los 2 millones que ofrece Boca.

Basay, otro candidato: El año pasado, el chileno Ivo Basay tuvo un fugaz paso a préstamo por Boca. No jugó mucho pero dejó una buena impresión. Ahora, según el secretario general del club, Jesús Asiaín, un intermediario negocia con el Necaxa y con el jugador. Basay adelantó que le interesa la idea del pase definitivo a Boca.

Caniggia sigue dando vueltas: Los directivos boquenses no se quitan de la cabeza la idea de llevar a Claudio Caniggia. "Ganaría más en Boca que en el Benfica", dijo el futbolista al periodico *Record de Lisboa*, aunque reiteró que esperará hasta marzo para discutir su eventual regreso. La ilusión de contratar a Caniggia sigue mucho más abierta que el sueño de incorporar al colombiano Adolfo "Tren" Valencia. Los dirigentes del Atlético Madrid admitieron que recibieron una oferta de Boca, pero no hablarán sobre el tema hasta el 30 de junio.

Alegre menemista: Mientras analiza los vaivenes de la oferta y demanda en el fútbol, el presidente de Boca, Antonio Alegre, reconocido radical, aseguró que en las elecciones del 14 de mayo votará a Carlos Menem "porque está haciendo un buen gobierno" y dijo que no le teme a Mauricio Macri, su opositor en las elecciones del club a fines de este año. "Cuando llegamos, el club era un nido de ratas –se ufanó Alegre– y no tenía crédito ni para comprar un kilo de yerba: en cambio ahora, estamos entre las primeras instituciones del mundo".

Los problemas de Vélez: Raúl Gámez, vicepresidente de Vélez, se ufana, por su parte, de los títulos obtenidos por el plantel, pero admite serios problemas económicos que les impiden ponerse al día. Justamente esas dificultades financieras podrían superarse si se concreta la venta de Asad.



Omar Asad con la camiseta de Vélez Sársfield.
Boca pagaría más de 2 palos verdes por su pase.

NOTICIERO

LIBERTADORES. El estadio de Independiente, en Avellaneda, será finalmente sede del partido inaugural del Grupo I de la Copa Libertadores, entre el local y River, el próximo domingo 19 de febrero. El club y la municipalidad abrirán una calle de salida para la tribuna visitante.

SUB-20. El técnico del seleccionado argentino Sub-20, José Pekerman, consideró que el partido de mañana, ante Chile, por la ronda final del Sudamericano que se juega en Bolivia, "será muy difícil", aunque destacó que el plantel "llega a esta instancia con la ilusión de hacer todo bien y así obtener un lugar en el Mundial de Nigeria".

HURACAN. El técnico de Huracán, Héctor Cúper, indicó que la prioridad de su equipo es un volante derecho. "Habíamos pedido a Coudet, y estaba difícil para las posibilidades económicas de Huracán, y ahora, con su convocatoria a la selección, nos olvidamos de él", señaló. Hasta ahora, el club de Parque Patricios incorporó solamente a Emiliano Romay.

LANUS. Patricio Hernández, técnico de Lanús, se quejó de que los dirigentes del club vendieran a Martín Vilallonga sin consultarlo, e indicó que el sustituto del goleador "es un delantero argentino que en estos momentos juega en el exterior y tiene ganas de regresar". Lanús viaja el lunes a Necochea.

BOICOT. "Jon Jairo Tréllez sufrió un boicot de parte de los hinchas y algunos jugadores de Boca, en represalia por la derrota de la selección argentina ante Colombia durante las eliminatorias del Mundial '94", opinó ayer el diario brasileño *Folha de S. Paulo*, olvidándose de que a Albeiro Usuriaga no le pasó lo mismo en Independiente. El colombiano fue cedido ayer a préstamo al Palmeiras.

"MAS DE LO QUE ESPERABA"

Babington está chocho

"Acá hay que seguir trabajando, pero debo reconocer que el equipo rindió más de lo que yo esperaba", confesó el debutante entrenador de River, Carlos Babington, al día siguiente del contundente triunfo millonario ante el Racing de Diego Maradona. El director técnico rescató el "orden que tuvo River" y agregó que "el equipo mantuvo una línea y ganó bien. Eso, para empezar, es suficiente".

Babington se mostró muy "satisfecho y contento con el resultado y el rendimiento, pero mucho más por la actuación de los muchachos. Lo de River –continuó el entrenador– fue muy sólido para ser el primer partido, y todavía nos faltan mejorar varias cosas". Al hacer referencia a las órdenes que le dio al plantel antes del cotejo ante Racing, Babington explicó que "yo les dije a los jugadores que no había que fastidiarse, que no había que desesperarse, porque íbamos a estar imprecisos y a no tener reacción. Y así fue: quiere decir que empezamos a comunicarnos bien y eso me gusta".

Babington explicó que "a veces hay goles que al jugador lo paralizan. El gol de Racing fue un error, el único que puedo contabilizar como grosero. Le dije a Astrada que esas pelotas hay que tirarlas afuera".

El entrenador tuvo palabras de elogio hacia el volante José Luis Villarreal: "Yo digo que ésta fue una actuación redonda de Villarreal, porque esto lo va a hacer olvidar rápidamente la lesión. Jugó bien, hizo un lindo gol y estas cosas le dan confianza".

Villarreal

"Ya no me quiero lesionar más. Sé que, por ahí, sufriendo otra lesión en mi pierna River podría rescindirme el contrato. Me han aguantado mucho tiempo y le estoy eternamente agradecido a la institución", señaló José Luis Villarreal, el volante de River que fue figura el jueves ante Racing.

"Se me dio la posibilidad de jugar de 'ocho' y trato de no desaprovechar lo que se me presenta. Otras veces he planteado jugar como volante central, pero en River no puedo plantear muchas cosas, así que trato de acatar las órdenes del técnico, no desentonar en el equipo y dar lo mejor por la camiseta", afirmó.

El volante dijo que fue reemplazado en el partido porque se sentía "cansado, con las piernas doloridas, pero todavía estamos de pretemporada".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

GUINZBURG AL 9. Uno de los primeros pases del año: luego de cuatro años consecutivos, el humorista Jorge Guinzburg se muda a Canal 9 donde conducirá un programa diario –que será similar al recordado "La noticia rebelde"– y protagonizará un ciclo de humor semanalmente. Pero el creador de "Peor es nada" no se aleja de Canal 13: Guinzburg ya firmó un precontrato con la emisora de Constitución para desempeñarse como autor y productor de dos comedias. Así las cosas, Jorge Guinzburg hará pantalla junto a Fontova y Peni Palomares en el canal de Alejandro Romay brindándole el buen rating que viene teniendo hace varias temporadas mientras que en el 13 trabajará escribiendo y detrás de las cámaras.

RATING. En Telefé festejan las mediciones de los programas preparados para el verano. Nicolás Repetto, con su ciclo de entretenimientos "Nico", lidera cómodamente la franja horaria del mediodía con un rating promedio de 17.6 puntos (con picos que orillan los 20). En tanto, "Lo mejor de la tele", el programa que reúne un compacto de los mejores programas de la televisión porteña, se alzó con un promedio de 8.9 (IBOPE) y 8.1 (Mercados y Tendencias), números fuertes si se cuenta el bajo encendido general que se registra los domingos de 13 a 15.30 en la pantalla chica. El ciclo es conducido por Andrea Campbell (ex "Fer Play") y el imitador y humorista Miguel Rodríguez, integrante del clan de Marcelo Tinelli en "Videomatch".



Ziliana Shishkina y Pavel Ravinski con el Opera de fondo.
"Ahora vamos a tener mejores productos y de mejor calidad."
Jorge Vilariño

Salir, mostrar, competir, aprender y "estar a la altura de los norteamericanos" es el horizonte de la compañía rusa. Los directores Shishkina y Ravinski explican las consecuencias en las artes tras el ingreso al capitalismo.

El Music Hall de Moscú baila con la economía de mercado

(Por Hilda Cabrera) Llegaron hace pocos días con un producto de autogestión y ya están a punto de concretar giras interesando a empresarios de Córdoba, Mendoza, Chile y Uruguay. Convertido en pequeña industria y con talleres de vestuario propios, el ballet de bellas que integra el *Music Hall de Moscú*, amalgamado al acrobático y clownesco septeto Bim Bom, está entre los privilegiados de Moscú. Cuenta con un pequeño subsidio de la ciudad, suficiente para facilitarle el despegue en esta transición de Rusia a la economía de mercado. Según los directores Ziliana Shishkina y Pavel Ravinski, también coreógrafo del ballet, la situación en Rusia es delicada sólo para quienes no están preparados para el cambio y aquellos que sin talento usufructuaban la dependencia del Estado. "Los buenos artistas siguen recibiendo su paga y los cantantes estrella tienen cachets internacionales."

La filosofía de estos directores se ajusta a la época. Aceptan la competencia y muestran optimismo ante la apertura: "Para nosotros es muy importante poder salir y mostrar nuestro trabajo. Antes sólo podía hacerlo un reducido grupo, como el Bolshoi (dirigido desde hace casi treinta años por Yuri Grigorovich), ahora subdividido en elencos que se turnan en las giras para que siempre quede uno en Moscú". Salir, buscar sponsors y competir es para ellos estar a tono con el cambio, y esto vale para cualquier área. "Hoy se hacen menos películas, pero la producción no se detuvo. Creo que ahora vamos a tener mejores productos y que la gente se va a preocupar más por la calidad", apunta Ravinski a **Página/12** en el diálogo que traduce Ludmila, una institución entre los artistas rusos que llegan a la Argentina, capaz de servir de intérprete a los noventa miembros del Circo de Moscú.

El grupo de Ravinski no es el único en Moscú. El fervor por los musicales norteamericanos dio origen a numerosos elencos, "interesantes y variados" en opinión de Shishkina. También a ellos los atrapa, pero no al punto de olvidar lo propio. Lo que pretenden es "una interrelación con la música y la danza rusa". Sin embargo, en el show del Opera lo máximo es "estar a la altura de los norteamericanos, porque nos gustan y nos parecen divertidos". "Nosotros tenemos muchos números folklóricos rusos, pero hicimos esta selección orientados por Enrique Kaniucki (empresario ruso), quien conoce muy bien el gusto del público argentino." Para ellos este no es un género cristalizado sino un descubrimiento. Prohibido durante años, surgió con la perestroika y hoy seduce y emociona a elencos y públicos no solamente en Moscú. La diversidad de estéticas no asusta a los directores. Diferente es, en cambio, la actitud ante el nacionalismo y la guerra: "Nosotros no vivimos envenenados de nacionalismo y tenemos poco que ver con los políticos, pero no estamos de acuerdo con esta guerra que emprendió el gobierno contra Chechenia. Nos toca muy de cerca y nos duele tanta masacre".

TEATRO DE INGENIO

Detectives en Abasto

LA NOCHE DEL CRIMEN, de Carlos Risso Patrón, Carlos Canosa y Laura Sterlino. Elenco: Carlos Canosa, Claudio De Mattía, Javier Iriberri, Fernando Martín, Carlos Risso Patrón, Miguel Angel Rossi y Laura Sterlino. Dirección: Carlos Canosa y Carlos Risso Patrón. Teatro Babilonia (Guardia Vieja 3360, viernes y sábados 23 hs).

(Por Cecilia Hopkins) Desde hace varios años, las salas de Babilonia hacen prosperar un estilo de espectáculo que combina la teatralidad con la actividad participativa. Cabinas hechas para espiar secretas historias, juegos de kermese, encuestas y museos poco tradicionales fueron algunas de las estrategias puestas en juego para que el público se divierta sin desdeñar la posibilidad de hacer migas con el de al lado.

La noche del crimen está dentro de estas variantes, a medio camino entre el espectáculo teatral y el juego de ingenio. Sus responsables son Carlos Risso Patrón, quien dirigiera el Grupo Teatral Dorrego a mediados de los 80, y el actor, docente y titiritero Carlos Canosa.

Una primera fase explicativa, diapositivas mediante, es la que pone al tanto de lo ocurrido: Jimmy Cotton, famoso travesti farandulero, ha sido asesinado en confusas circunstancias. Al público le cabe, como adjuntos del fiscal del distrito, resolver el caso observando con atención las escenas que a partir de allí vinculan a funcionarios corruptos y mafiosos homicidas mientras fatigan los garitos clandestinos y las calles del Bronx.

Debajo de las mesas que ocupa el público se encuentra un sobre con algunas pistas más algún dinero. Con estos "dólares" se pueden adquirir el expediente del caso y los prontuarios de los involucrados o bien jugar al pasê inglés con alguno de los hombres de impermeable que merodean por la sala. La mesa ganadora será aquella que logre acumular mayor cantidad de efectivo, además de resolver con acierto las causas del crimen.

En las secciones teatralizadas, el elenco buscó dejarse guiar por todos los clichés de la literatura y del cine policial. El fiscal, los hampones y la ex cabaretera parecen extraer sus gestos de un inventario de lugares comunes del género, posibles de ser reconocidos hasta por los espectadores de menor edad. Por su parte, el inspector, interpretado por Javier Iriberri, se dedicó a parodiar al recio Sam Spade, sin desatender tampoco su parecido con el inspector Gudget, el personaje de dibujos animados.

PRIMER FESTIVAL DE LA TEMPORADA

Berlín en manos femeninas

Margarethe von Trotta, Patricia Rozema, Agnes Varda y Ann Hui dominan la programación del festival.

Las feministas alemanas están de parabienes. Las mujeres parecen dominar la edición número 45 del Festival Internacional de Berlín, que se llevará a cabo del 9 al 20 de febrero, con el crédito local, Margarethe von Trotta, a la cabeza. La Berlinale, que todos los años abre la temporada cinematográfica mundial, no tiene todavía completamente definida su programación, pero su director, Moritz de Hadeln, adelantó esta semana la mayoría de los films que integrarán la sección oficial, entre los que se destacan los de algunas de las cineastas más prestigiosas de los últimos años. La Von Trotta, por ejemplo, presentará fuera de concurso, a manera de estreno exclusivo, *La promesa (Das Versprechen)*, su esperada saga sobre la caída del Muro de Berlín y sus consecuencias sobre la Europa de fin de siglo.

Por su parte, la francesa Agnes Varda, considerada por la crítica como "la abuela de la *nouvelle vague*" por haberse anticipado con su cine a la estética de Godard, Truffaut y compañía hace cuarenta años, estará en Berlín (un festival que siempre ha sido sensible a su obra) con *Las cien y una noches*, un homenaje al centenario del cine coproducido por Gran Bretaña, con Marcello Mastroianni y Michel Piccoli al frente del elenco. Este parece un año particularmente feliz para Varda (conocida en la Argentina apenas por un puñado de films, entre ellos, *Cleo de 5 a 7* y *Sin techo ni ley*): en París la espera una retrospectiva integral de su obra preparada por la Cinemateca Francesa. De Canadá, a su vez, llegará a Berlín Patricia Rozema, la directora de *Escuché las sirenas cantar* y *La habitación blanca*, que dará a conocer su último opus, titulado *Cuando cae la noche*, mientras que Asia (una región que en materia de cine ha venido dando grandes sorpresas en el circuito de festivales internacionales) estará presente con Ann Hui, la gran promesa china, que exhibirá *Nieve de verano*, producida en Hong Kong.

Entre las muchas novedades que ofrecerá este año la sección oficial de la Berlinale (a las que habría que agregar las decenas de films que se exhiben en las paralelas, como el Foro del Cine Joven y la sección Panorama) se destaca el regreso al cine del escritor Alain Robbe-Grillet, con una producción belga titulada *Un ruido que vuelve loco*. Los films de Robbe-Grillet siempre privilegiaron una estética de vanguardia y es muy probable que Berlín quiera compensar con su nueva película la abundante producción proveniente de Hollywood que aterrizará en el Filmfestspiele, donde se verán los últimos trabajos de Robert Redford *(Quiz Show)*, Robert Benton *(Nobody's Fool*, con Paul Newman), Abel Ferrara *(The Addiction)* y Wayne Wang, que estará con dos títulos, *Smoke*, con William Hurt y Harvey Keitel, y *Blue in the Face*, también con Keitel, más Madonna y Jim Jarmusch.

El cine europeo tendrá entre los principales contendientes por el Oso de Oro al francés Bertrand Tavernier, el director de *Un domingo en el campo*, que pondrá en concurso *La carnada (L'appat)*. De Italia, el gran Nino Manfredi puede aspirar al Oso de Plata al mejor actor, con *Golpe de luna (Colpo di luna)* de Alberto Simone. Finalmente, América latina participará en principio con un solo film, el mexicano *El callejón de los milagros*, de Jorge Fons, que tratará de lograr la proeza de *Fresa y chocolate*, la película cubana que el año pasado se llevó en Berlín el Gran Premio Especial del Jurado.



Margarethe von Trotta presenta su visión sobre la caída del Muro.
La mexicana "El callejón de los milagros", única presencia latinoamericana.

Un seminario por Fellini

"Me cuesta creer que ya no habrá más películas de Fellini. Sin su magnífica presencia, el mundo parece más pequeño, más gris", dijo Martin Scorsese en un mensaje que envió a los participantes en el seminario "Estudiemos Fellini", que se inauguró el miércoles en Roma, como parte del homenaje a los 75 años del nacimiento del director. Asistente en persona al encuentro, el realizador Francesco Rosi (*Tres hermanos, Crónica de una muerte anunciada)* aseguró: "Extraño a Federico físicamente, extraño el sabor atractivo de su amistad, tal vez con una llamada nocturna o al alba, que confirmaba el verdadero valor de esa amistad. Extraño su insospechable disponibilidad, su gran simplicidad, su idioma, su maravilloso italiano lleno de adjetivos insustituibles, y las reuniones en su casa o en la mía con Giulietta. Extraño al hombre y al artista".

El homenaje se trasladó ayer por la noche a la Vía Veneto, la famosa calle romana que Anita Ekberg, Anouk Aimée y Marcello Mastroianni hicieron famosa mundialmente en *La dolce vita.* Alberto Lattuada, con quien Fellini hizo *Luces de Variedad*, Akiro Kurosawa y Paul Mazursky también enviaron mensajes escritos que fueron leídos al público.

Anthony Quinn, que trabajó con Fellini en *La Strada* –la película con la que el director ganó su primer Oscar–, recordó por su parte "los momentos en que trabajé con Federico, aunque no nos conocimos tanto, porque no hablábamos el mismo idioma. Yo hablaba español, y él un italiano que quería ser inglés". Sin embargo, Quinn aseguró que aprendió "muchísimo" con Fellini. "Yo era un joven actor cuando hice *La Strada*. El me enseñó que la expresión, el sentimiento con el que se recita una frase, cuentan más que las palabras. Los actores y directores de ahora hablan y hablan. Fellini en cambio sabía hacer un film con pocas palabras y mucha fantasía y encantaba por eso."

Para Alberto Sordi, que trabajó con Fellini en *El sheik blanco*, el director fue sobre todo un amigo de juventud, desde que Fellini llegó a Roma desde Rimini en busca de fortuna. "Eran los años 40, en plena guerra. Yo presentaba entonces un espectáculo en el teatro Gallería por la tarde", recordó Sordi. "Cuando Federico y Giulietta se casaron me pidieron que fuera su testigo pero no pude hacerlo porque debía trabajar. Entonces ellos vinieron a verme al teatro el mismo día del casamiento. Yo les presenté ante el público mis mejores augurios y pedí un aplauso para ellos."

URIBE FAVORITO

Los Goya en juego

Días contados, última obra del cineasta vasco Imanol Uribe –de quien en la Argentina se difundió con éxito *La muerte de Mikel*–, ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, es la gran favorita para la novena edición de los premios Goya, considerados como equivalentes al Oscar dentro del cine español, incógnita que se resolverá hoy.

El film de Uribe, candidato a 19 de los 24 premios que se entregarán esta noche, compite de cerca con *La pasión turca*, relato de alta temperatura erótica con firma de Vicente Aranda, y con la comedia costumbrista *Canción de cuna*, de José Luis Garci, film que fue preseleccionado por España para competir por el codiciado Oscar de Hollywood destinado al mejor film hablado en idioma extranjero.

La trama de *Días contados* tiene que ver con las relaciones entre un integrante de la organización clandestina ETA y un heroinómano, mientras que la obra de Aranda está basada en una novela de Antonio Gala, inspirado en una historia real ocurrida a una turista española en Turquía, interpretada por la ya veterana Ana Belén, que compite cabeza a cabeza por el Goya en el rubro actriz con Ruth Gabriel, protagonista del film de Uribe.

En una velada de gala, organizada en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, la Academia de las Ciencias y Artes Cinematográficas de España entregará también el Goya destinado al mejor film extranjero, para el que fueron candidateados la colombiana *La estrategia del caracol*, de Sergio Cabrera, la cubana *Fresa y chocolate*, de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, y la peruana *Sin compasión*, de Francisco Lombardi.

Según los mismos organizadores, la edición de este año será una de las más pobres en cuanto a producción local, con sólo 36 títulos en competencia: "Será un acto austero dentro del estilo un tanto fastuoso que domina esta gran noche del cine español; no habrá ni grandes espectáculos ni brillantes efectos visuales y la ceremonia será una mera sucesión de entregas de premios, pues al ser tantos los galardones, la fiesta ya se alarga demasiado", señaló Teodoro Andrade, de la Academia de Cine.

No obstante, el evento –que coincide con la apertura de la cuarta edición de Verano de Cine Español en Punta del Este– también incluirá un premio especial a la trayectoria de Luis García Berlanga, que le entregará su colega José María Forqué.



ANTONIONI Y EL OSCAR. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood decidió ayer otorgar un Oscar honorario a Michelangelo Antonioni, en reconocimiento a su carrera. El premio especial de la Academia le será entregado el 27 de marzo, durante la sexagésima séptima ceremonia de entrega de los premios Oscar. El director de *Blow Up*, *La noche*, *El desierto rojo* y *Zabriskie Point*, entre otros films, que tiene 82 años y sufre de problemas relacionados con su apoplejía, rueda su última película sin embargo en codirección con Wim Wenders y se trasladará para recibirlo.

SAURA FILMA. Carlos Saura comenzará el lunes en Sevilla a rodar una nueva película. *Flamenco* se titula el film que se rodará totalmente en interiores. En él colaborarán Antonio Gades y algunos de los protagonistas de su película anterior, *Sevillanas*, como Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Paco Toronjo o Matilde Coral, entre otros. Saura producirá un largometraje de noventa minutos en el que quiere "atrapar la magia, la riqueza estética y los requerimientos técnicos de la danza, la música y el cante flamenco". Cuenta con un presupuesto de 3 millones y medio de dólares y a continuación piensa encarar otro proyecto: *Caribe*, en el que participará Juan Luis Guerra.

CUBA PIDE AYUDA. Esta vez por parte de su Cinemateca, para salvar el archivo. El organismo hizo ayer un pedido de ayuda internacional urgente, porque los materiales corren el riesgo de perderse por falta de recursos. Un documento titulado *Un llamado a la solidaridad* da cuenta de que lo más necesario son aparatos de aire acondicionado, deshumidificadores, termohidrómetros, metrómetros, moviolas, videocaseteras y rebobinadores digitales, entre otros elementos.

El Rocky de los mares se mantiene a flote

Tardío estreno en video de la obra de Ballard producida por Coppola. Aventuras en el mar para lucimiento del protagonista, Matthew Modine.

(*Por Caudio D. Minghetti*) Probablemente el marco del romance que tiene como eje *La fuerza del viento*, y que sus figuras principales no eran, todavía, demasiado conocidas, haya desanimado a los distribuidores locales a la hora de incluirla entre sus estrenos. Ni la famosa regata "Copa América" ni Matthew Modine parecen por sí solos atractivos suficientes que justifiquen su paso por las salas. Sin embargo, ahora el video y seguramente la tevé por cable le darán un lugar destacado, en especial para el público que consume aventuras y romances en alta mar. Modine, uno de los mejores actores del último cine estadounidense que acredita sobradas muestras de talento (*...Y la banda siguió tocando*, *Equinox*), encarna a Will Parker, un juvenil lobo de mar, cuyos deseos de gloria lo comprometen en un mundo de intereses que va más allá del placer de la aventura. La historia comienza cuando un rico y famoso *bon vivant* decide respaldar a Will en su carrera por adjudicarse el trofeo en puja. Pero la cosa empieza antes.

Tras ser derrotado en una carrera de lanchas organizada en el Swan River del desierto australiano, Will entra en contacto con este hombre que tiene el poder suficiente como para llevarlo a la meta. Pero para hacerlo deberá viajar hasta Newport sin Kate, su amante. En el nuevo centro de entrenamiento, Will conocerá a la hija de Weld, principio de una historia de amores cruzados, en la que finalmente Kate participará de una forma decisiva.

LA FUERZA DEL VIENTO (*Wind*) - Estados Unidos, 1992. Dirección Carroll Ballard. Producción: Francis Ford Coppola. Guión: Rudy Wurlitzer y Mac Gudgeon, según la historia de Jeff Benjamin, Roger Vaughan y Kimball Livington. Fotografía: John Toll. Música: Basil Poledouris. Con Matthew Modine, Jennifer Grey, Stellan Skarsgard, Cliff Robertson y Jack Thompson. Editada en video por AVH.

Pelea contra el viento en los mares australianos.
Tarde pero seguro, buen film de aventuras.

El crítico norteamericano Leonard Maltin definió a *La fuerza del viento* como "un *Rocky* de siete mares", y dio en el clavo. La historia de un joven que busca triunfar, y que para lograrlo debe, más de una vez, poner en peligro su vida, apasionó nuevamente al cine, esta vez a un amante de los espacios abiertos como Carroll Ballard, ese cineasta al que Francis Ford Coppola dio la primera oportunidad de dirigir un largometraje con *El corcel negro* y más tarde con la ecologista *Los lobos no lloran*. Próximo al lenguaje y a la poesía del cine documental, Ballard logra algunas escenas memorables que compensan el excesivo carácter melodramático de la trama, esa que, no obstante sus obviedades, se mantiene a flote por más de dos horas.

Modine, secundado –y asediado– por Jennifer Grey y Rebecca Miller, sobresale por su ductilidad, cualidad que le permite componer una galería de personajes muy distintos entre sí con absoluta soltura. Lógicamente, el veterano Cliff Robertson aporta credibilidad a su padre-millonario amante de la buena vida y la navegación. Más allá del anecdótico tejido político que encierra el argumento, el decisivo enfrentamiento entre el "Platypus" y el "Gerónimo", previo al esperado desenlace glorioso del último, representa un excelente ejercicio de encuadre, fotografía y montaje, que convierte lo que parecía un simple film para el entretenimiento, en un cuidadoso recorrido por la naturaleza del hombre, siempre dispuesto a enfrentar el desafío del agua y del viento.

Recomendados

Estas son seis recomendaciones para alquilar –o comprar– cuando se quiere evadir la tevé abierta o el cable.

• **Ritmo loco** (*Swing Time*, 1936), de George Stevens. Clásico entre clásicos del cine musical estadounidense, con Fred Astaire y Ginger Rogers en su esplendor. Con la excepcional partitura de Jerome Kern (Video Collection).

• **La araña y la mosca** (*The Spider and the Fly*, 1994), de Michael Katleman. Un escritor mediocre y una colega de éxito en busca del crimen perfecto. Con Ted Shackelford y Mel Harris. Estreno en video (AVH).

• **Onibaba, el mito del sexo** (*Onibaba*, 1964), de Kaneto Shindo. Uno de los films japoneses que cautivó al público de todo el mundo por su narrativa, exotismo, erotismo y violencia. Con Nobuko Otowa (Yesterday).

• **Peligro en la oscuridad** (*Lights Out*, 1994), de Nigel Dick. Una original muestra del cine de suspenso que no pasó por los cines locales. Con Lisa Bonet y Michael Madsen (Transeuropa VE).

• **Colección: Las "colas" eróticas de los años 60** (1994). Compilación de una treintena de cortos publicitarios de films eróticos y/o de terror, muchos de ellos considerados de culto. Ideal para cinéfilos (Epoca).

• **Alta tensión** (*Ghost in the Machine*, 1993), de Rachel Talalay. Una mujer enfrentada a una computadora con fantasma adentro programada para ejecutar una serie de crímenes. Con Karen Allen y Chris Mulkey (Transeuropa VE).

LOS STONES ACTUARÁN EN EL PACAEMBÚ

San Pablo es una fiesta

En una jornada agitada, los organizadores consiguieron el otro gran estadio paulista para que el grupo actúe los días 27, 28 y 30.

Los paulistas pueden respirar tranquilos: los shows que los Rolling Stones debían afrontar la semana próxima en el estadio Morumbí pero fueron suspendidos por una ordenanza de la Municipalidad de San Pablo, se concretarán finalmente en el coqueto Pacaembú, propiedad de la comuna. Los conciertos se llevarán a cabo los próximos 27, 28 y 30, respetando el cronograma pactado de antemano, con el agregado de una tercera función. La urgencia de plantear una nueva fecha, ahora estipulada para el lunes 30, responde a una necesidad bastante simple: los organizadores deberán redistribuir las entradas vendidas, ya que el estadio Morumbí (que no podrá ser utilizado por "fallas en su estructura", según las autoridades) posee una capacidad de 120 mil espectadores, mientras que en el Pacaembú entran solamente 75 mil.

Los organizadores de lo que en Brasil denominan "el show del milenio" dicen haber vendido 190 mil boletos, de modo tal que en cada función se turnarán algo más de 60 mil brasileños. Hasta ayer, la incertidumbre se había apoderado de los empresarios y también del público Stone, porque a sólo una semana de los shows, nadie tenía claro dónde podían realizarse los recitales. La inquietud, inclusive, se trasladó al equipo operativo de los Rolling, debido a que no sabían a qué lugar tenían que trasladar la enorme maquinaria que se requiere para estos eventos y que debe llegar en estos días vía aérea y por medio de camiones.

Aun así, el promotor brasileño Francisco Dourado salió ayer por la mañana al cruce de las distintas versiones que repiqueteaban en todas las agencias de noticias del mundo y, a pesar de que el problema no estaba del todo solucionado, aseguró que los shows de los Stones "se realizarán de cualquier manera". Poco horas después, su predicción fue acertada. Se llegó a un acuerdo con las autoridades y con los miembros de la banda como para utilizar el Pacaembú. Y todos contentos.

El tramo latinoamericano del Voodoo Lounge Tour, de todos modos, viene desarrollándose normalmente en lo musical, más allá de este sorpresivo desajuste organizativo, que se suma al producido una semana atrás en México. En aquella oportunidad no fue habilitado el Estadio Azteca, por lo que a último momento debió recurrirse al autódromo Hermanos Rodríguez. Los cuatro conciertos realizados allí contaron con el fervor incondicional de unas 200 mil personas que no generaron ningún tipo de incidentes.

Luego de las presentaciones en San Pablo (la ciudad brasileña más rockera y "heavy"), los Rolling viajarán hacia Río de Janeiro, donde de acuerdo con la agenda de la gira, deberán presentarse los días 2 y 4 de febrero. Allí la venta de entradas fue mucho más lenta y, según informan los medios locales, no se vive el mismo grado de ansiedad que en San Pablo. De cualquier manera, probablemente la escala más caliente del tour se registre en Buenos Aires, donde los cinco shows previstos en River (9, 11, 12, 14 y 16) establecerán el record de asistencia en una sola ciudad.



Mick Jagger al frente del grupo en uno de los shows en México.
Ayer se confirmaron tres recitales en San Pablo la semana próxima.

TOCATA

RITA LEE. La cantante brasileña superó el mal trance provocado por una indigestión de tranquilizantes, que hizo pensar en un intento de suicidio, y está lista para abrir con su banda los shows de los Rolling Stones –con Spin Doctors y Barao Vermelho– los días 2 y 4 de febrero en el Maracaná.

MATADOR. El tema de los Fabulosos Cadillacs fue el más escuchado del '94 en Venezuela –junto al merengue "Me siento tan sola", del grupo dominicano Miriam y sus Chicas– según una medición realizada en las emisoras de radio. El grupo de Vicentico, además, festejó ayer sus diez años de existencia con un show en Parada Cero.

LERNER. El videoclip *Testigo del Sol*, de Alejandro Lerner, fue galardonado con la Medalla de Oro en la categoría Video más Innovador, del Festival de Nueva York.

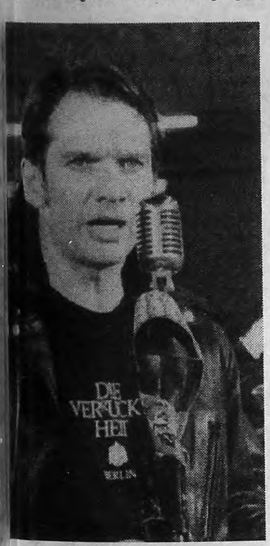
GRATEFUL DEAD. El guitarrista y líder de la veterana banda de la costa oeste norteamericana, Jerry García, resultó ileso luego de sufrir un terrible accidente automovilístico en Mill Valley, estado de California. El vehículo en que viajaba García chocó contra una barrera de la autopista y dio varios vuelcos, pero el guitarrista se salvó gracias a que tenía puesto el cinturón de seguridad.

McCARTNEY. Los alumnos de McCartney serán todos vegetarianos. En el comedor de la Liverpool's Institute for Performing Arts, la escuela de formación para jóvenes artistas creada y dirigida por Paul McCartney, jamás se servirá un plato a base de carne. Si bien la decisión fue tomada con total independencia de los responsables del proyecto –Linda y Paul–, la esposa del ex Beatle se comprometió a aconsejar personalmente a los cocineros del instituto.

VITICO, AHORA SOLISTA

"Pappo quedó medio tonto"

(Por Martín Pérez) El hombre es un dandy. Tiene el pelo bien cortado y una mirada entre sobradora y amigable. Lanza cada una de sus frases de manera precisa y casi circunstancialmente, pero habla de su vida como si la hubiera escrito antes de que sucediera. "Sé que no soy un virtuoso, pero hago sonar a una banda de rock", opina Vitico, el histórico bajista de Riff. Y agrega:



"Con todo lo que pasé, aquí estoy: lo más contento con mi nuevo CD. Feliz como nunca de que suene tan bien". Su nuevo álbum se titula *No sé si voy a volver* y, lejos de ser una paradoja sobre su retorno a los escenarios porteños, lleva ese nombre por una anécdota un tanto más mundana que luego asegura verídica. "En el disco cuento una historia real que me sucedió el año pasado. Es como dice la letra: 'Desperté una mañana y vi la cara de mi mujer/ fisurada por la noche de ayer/ abrí la ventana y me fui sin correr/ para beber el viento del amanecer'. Tal cual, me fui de casa, escribí la canción y después volví", recuerda.

A pesar del entusiasmo con que cuenta las idas y venidas del disco que grabó en Londres en setiembre del '93 con James Hallawell en teclados, hablar con Vitico siempre significa abrir la puerta a las anécdotas de otros tiempos. Como cuando tocó el bajo con La Joven Guardia ("lo que me valió salir en la página negra de la revista Pelo") o conoció a los Who en Inglaterra mientras grababan *Tommy*. "Un día caí al estudio, y ellos estaban zapando. Al rato Entwistle dejó el bajo y Townshend levantó el brazo y me invitó. Estuvimos tocando durante una hora y pico, hasta que Moon me tiró los palillos por la cabeza, ¡pero con buena onda!", aclara. Un capítulo inevitable es el recuerdo de Riff, la banda que mostró la otra cara del éxito del rock nacional a comienzo de los 80 y que, según afirmó Pappo en estos días, puede regresar en esta temporada. "Los chicos tenían mucha violencia contenida", dice Vitico. "Nunca ganamos guita con Riff", asegura hoy, "y el poco dinero que juntamos se lo llevó la gente cuando invadió el escenario de Ferro. Aquella vez explotaban las luces de neón, caían las torres. No es que la gente lo hiciera por maldad. Acababa de empezar la democracia, y la cosa se nos fue un poco de las manos", admite. Otro tema inevitable en una charla franca con Vitico es Pappo. Amigo insobornable del guitarrista, sin embargo se permite hablar sinceramente de su actividad durante el año pasado. "Hace poco lo llamé y lo gasté un poco. Y él me dijo: 'No sé qué hacer, soy el ídolo de las viejas del barrio'", revela, imitando la voz del Carpo. "Creo que si alguien se merecía el éxito era él, pero después de haberlo visto de frac, tocando junto a Valeria Lynch, pienso que si a mí me pusieron en la página negra por tocar con La Joven Guardia, a él directamente lo tenían que pintar de negro. Pero bueno, yo se lo atribuiría al accidente, que lo dejó atontado unos meses", dice entre risas. La pregunta inmediata es "¿Pappo se banca que digas estas cosas de él?". "Es más, se ríe mucho. Nadie le dice las cosas que le digo yo", remata.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Murphy Brown**. Las andanzas de una muy particular periodista de carácter independiente. Con este argumento, esta serie se transformó en una de las más exitosas del medio norteamericano. De lunes a viernes a las 20 por América 2.

❍ **Gatos en el tejado**. Divertida serie española con la actuación de Alberto Closas y José Sacristán. El lunes a las 21 por ATC.

❍ **Viendo a Biondi**. Lo mejor de Pepe Biondi, uno de los grandes humoristas, en una recopilación de sus mejores trabajos. Por Canal 13, hoy a las 13.

❍ **Torneo de verano**. Transmisión del partido Boca-Vélez, desde Mendoza. Hoy a las 22 por Canal 13.

❍ **Seaquest DVS**. La última producción del cineasta Steven Spielberg realizada para televisión. La tripulación de una fabulosa nave submarina del siglo XXI vive diversas aventuras en las profundidades del océano. Mañana a las 20 por USA Network.

❍ **Los muchachos de antes no usaban arsénico**, película dirigida por José A. Martínez Suárez y protagonizada por Narciso Ibáñez Menta, Bárbara Mujica, Mecha Ortiz, Mario Soficci y Arturo García Buhr. Por Canal 9, hoy a las 14 dentro del ciclo "Cine Argentino".

Charly García anticipará hoy su nuevo disco, "Cassandra Lange", con una doble función en Villa Gesell.

TEATRO/12

❍ **Borges Buenos Aires**. Idea y dirección de Roberto Mosca. Con Virginia Lago, Walter Santa Ana, Héctor Gióvine y Muriel Santa Ana. Guitarra: Eduardo Ferraudi. Grupo de bailarines. Música y arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Vestuario: Leonor Puga Sabaté. Iluminación: Roberto Traferri. **Estreno** en el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2139. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Conversación en la Casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe**. Unipersonal de Ingrid Pelicori, dirigida por Manuel Iedvabni. **Unica función** para recaudar fondos destinados al sostenimiento de la temporada 1995 en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.

❍ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Mabel Manzotti, Claudio Gallardou, Andrea Politti y elenco. Dirección de Julio Baccaro. **Estreno reciente** en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 21.30.

❍ **La mujer invisible**, de Sonia Gómez Paratcha. Con Inda Ledesma y Norma Pons. Escenografía de Guillermo de la Torre. Dirección: China Zorrilla. **Estreno reciente** en el Tabarís, Corrientes 831. Hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.

❍ **Rayuela**. Versión teatral de Ricardo Monti sobre la novela de Julio Cortázar. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Jean Pierre Regueraz y otros. Dirección Jaime Kogan. **Reposición** en el Teatro Payró, San Martín 766. Descuentos a grupos. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **Cómo rellenar un bikini salvaje**, del brasileño Miguel Falabella. Unipersonal de Ana Acosta, dirigido por Víctor García Peralta. **Estreno reciente** en Picadilly Teatro. Corrientes 1524. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Hablemos a calzón quitado**. Nueva versión de la pieza de Guillermo Gentile por Christian Talavera, Roberto Paiva, Alejandro Pirillo, Alejandro Villavicencio y Fabio Nareto. Dirección de Oscar Naya. **Estreno** en La Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

❍ **Uno nunca sabe**, basado en el cuento homónimo y en "El mundo ha vivido equivocado", de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Belatti. Dirección de Marcelo Alfaro. **Reposición** en la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.

❍ **Por la vida de mis tías**. Unipersonal de Ana María Bovo, basado en textos de la mexicana Angeles Mastretta (*Puerto libre* y *Mujeres de ojos grandes*). **Reposición** en el Café Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 21.30. Espectáculo con cena. Reservas: 812-8271.

❍ **La noche del crimen**. Un misterio a resolver por el público. Con Canosa, Risso Patrón, De Mattía, Iriberri, Martín, Rossi, Sterlino y otros. Dirección de Carlos Canosa y Carlos Risso Patrón. **Estreno reciente** en el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 23.

❍ **Textos a Viva Voz en Clásica y Moderna, "Historia de almas"**. Hoy y los sábados de enero y febrero a las 19.30, Callao 892. Idea y dirección María Heguiz.

DANZA

❍ **Bodas de sangre**. Versión musical del drama de Federico García Lorca por Jorge Mazzini. Música original: Enrique de Córdoba. Con la presentación especial de **Aurora Bautista**. En el Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.

❍ **Holiday on Ice**. Espectáculo de patín sobre hielo con versiones de *Carmen* y *Robin Hood*. Elenco internacional. Estreno en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy y mañana a las 18.30 y 21.30

❍ **Music Hall de Moscú**. Espectáculo de danza, magia, ilusionismo y acrobacia. En el Teatro Opera, Corrientes al 800. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Antikos. Fábula apócrifa**. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez y otros. Dirección de Miguel Robles. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.

CINE/12

❍ **Herman** (Erik Gustavson, 1990). El director noruego de *El telegrafista* toca el tema de la discriminación a partir de la historia de un niño que, a mediados de los años 50, se queda calvo. Con Anders Danielsen Lie, Elisabeth Sand y Bjorn Floberg (Lorca, en video).

❍ **Mask** (Charles Russell, 1994). Una de las delirantes propuestas del verano porteño, con Jim Carrey que –en la ficción– es víctima de una máscara mitológica y sufre una serie de transformaciones. También con Peter Riegert y Cameron Díaz (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Gaumont, Cineplex, Patio Bullrich.)

❍ **Río salvaje** (Curtis Hanson, 1994). El director de *La mano que mece la cuna* y *Malas compañías* y la historia de una mujer, más precisamente una madre, interpretada por Meryl Streep, dispuesta



Alfredo Casero actuará hoy con la Halibour en La Casona.

Pablo Brichta y Gustavo Belatti, protagonistas de "Uno nunca sabe", la obra de Roberto Fontanarrosa que se expone en La Plaza.

[...]dar batalla. Junto a ella Joseph Mazello [y] David Strathairn (Metro, Monumental, [P]atio Bullrich, Santa Fe).

❍ **El aroma de la papaya verde** (Tran [A]nh Hung, 1993). La historia de Mui, [u]na joven provinciana que llega a Saigón [e]n 1951 para servir en una casa de fami[l]ia. Con el paso del tiempo, la protago[n]ista se casa con uno de los jóvenes de [l]a familia, y sirve al director para contar [u]na historia a propósito de las múltiples [f]ormas de la servidumbre (Premier, [T]rocadero).

❍ **Asesinos por naturaleza** (Oliver [S]tone, 1994). La violencia y el crimen en [l]a "aldea global", dominada por la tele[v]isión y sus reality-shows sensacionalis[t]as. Con la dinámica de una network de [v]einticuatro horas, ajustada al zapping [d]el director de *The Doors* y *J.F.K.* Con [W]oody Harrelson y Juliette Lewis [(]Trocadero).

❍ **Blanc** (Krysztof Kieslowski, 1993). [S]egunda entrega de la trilogía del direc[t]or polaco, a propósito de los colores de [l]a bandera francesa. En este caso, *Fou*, [u]na historia de amor (Losuar).

❍ **El extraño mundo de Jack** (Henry [S]elick, 1993). Una historia que Tim [B]urton (*Batman, El joven manos de [t]ijeras*) soñó hace una década y final[-]mente produjo con el respaldo de [D]isney. Muñecos animados para una [h]istoria sobre mundos paralelos [–]Halloween y Navidad–, y lo que ocurre [c]uando por accidente se cruzan. Con [m]úsica y canciones de Danny Elfman [(]Los Angeles).

❍ **¿A quién ama Gilbert Grape?** [(]Lasse Hällstrom, 1994). Gilbert vive con [s]u extraña familia en un pueblo perdido. [É]l también parece perdido hasta que llega [u]na chica, de la que se enamora. Con [J]ohnny Depp y Juliette Lewis (Lorca).

❍ **True Lies/Mentiras verdaderas** [(]James Cameron, 1994). Una de acción [c]on todas las de la ley que además se da [e]l lujo de reírse del género. Del autor de [*T*]*erminator* y *Abismo*, con Arnold [S]chwarzenegger y Jamie Lee Curtis [(]Monumental).

EL OTRO CINE

❍ **Jules et Jim** (François Truffaut, 1965). Con Jeanne Moreau, Oskar Werner y Marie Dubois, como parte del ciclo homenaje al director francés (Maxi).

❍ **Stalker/La zona** (Andrei Tarkovski, 1976), mañana a las 19.30 en Paraguay 517.

❍ **Ciclo Philippe Noiret.** Hoy: *El juez y el asesino* (1978), y mañana *El relojero de Saint Paul* (1979), las dos de Bertrand Tavernier, a las 22 en Avda. Buenos Aires y Circunvalación, en Villa Gesell.

AMADOS NIÑOS

❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico.** Primer premio del Certamen Metropolitano de Espectáculos Infantiles. Locución: Lalo Mir. Dirección de Claudio Hochman. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 19.

❍ **Disney Animation Festival.** Shows internacionales, juegos interactivos, escenografías, patinaje, proyección de films, entre otras actividades de este espectáculo organizado por primera vez por la Disney. Viernes a domingos, de 17 a 2. En el Predio Ferial de Palermo, Sarmiento y Santa Fe.

LIBROS

❍ **Virus, Una generación.** (Sudamericana, 1995). Una completa investigación sobre una de las bandas que más influyó musical y estéticamente en el rock argentino. Es, también, un repaso sobre el espíritu cultural de la década del 80 en el país.

DISCOS

❍ **Achtung Baby**, de U2 (Polygram, 1991). Mientras se aguarda una nueva producción de los irlandeses, siempre es un buen momento para redescubrir esta gema. Temas como "The Fly" o "Even Better than the Real Thing" dan muestra de la reformulación sonora propuesta por Bono y compañía para los 90.

❍ **Muerte en la Catedral.** (Melopea/1995). Reedición de uno de los clásicos de Litto Nebbia. Con Jorge González (bajo) y Néstor Astarita (batería). El CD incluye nuevas versiones de "El otro cambio" y "Señora vida".

RADIO

❍ **Magazine de los chicos.** Programa conducido por los integrantes del taller de Radio Educ-Arte. De lunes a viernes, siempre a las 17. Invitados, concursos, premios, música, actualidad. Todo en un programa hecho por chicos. Tran-smisión en vivo desde la Sala Roberto Arlt del complejo La Plaza, Corrientes 1660, por la FM Palermo (94.7). Entrada gratis.

ETC.

❍ **El show de Merpin-Magia pura y Humor negro.** Dentro del ciclo *Magia y Humor*, que se lleva a cabo en Liber/Arte. Corrientes 1555. Todos los sábados a la medianoche.

❍ **Angeles y rincones**, muestra fotográfica de Beltrán Gambier. Hasta el 10 de febrero en el Florida Garden, Florida 899.

❍ **¿Qué esconde Buenos Aires?** Visitas guiadas gratuitas por la ciudad. Hoy a las 10, Plaza de Mayo ("Recovas y fortines que vieron crecer nuestra ciudad"), desde la Pirámide. Mañana a las 9 Cementerio de la Recoleta, recorrido histórico desde la puerta principal.

MUSICA

❍ **Charly García** presenta temas de su nuevo disco en el Teatro Oasis de Pinamar, frente a la Terminal. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana en el Teatro Atlas de Villa Gesell.

❍ **Nito Mestre, Sandra Mihanovich y Juan Carlos Baglietto**, hoy a las 21.30 en el Parque Lezama. Gratis.

❍ **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 24.

❍ **Halibour Fiberglass Sereneiders** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.

❍ **Luis Borda Cuarteto**, tango contemporáneo, y **Luis Cardei** acompañado por el bandoneonista Antonio Pisano en "Tangos de antes". Hoy desde las 22 en el Café Teatro del Club del Vino, Costa Rica 5882.

❍ **De aquicito nomás...** Recital de Juan Falú y Jorge Marziali respaldados solamente por sus cantos, jugosos comentarios y dos guitarras españolas sin amplificación. Todos los sábados de enero y febrero, a las 22.30 en Corrientes 1551.

❍ Recital de **Manuel Wirzt** en la Fiesta Nacional del Lago, Villa Rumipal, Córdoba. Hoy a las 21.

❍ **Los Twist** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 22.

❍ **2 Minutos, Babasónicos, Juana la Loca, Massacre, Perdón Amadeus, Psicóticos** y **La Peluca** en la **Fiesta de City Limits** en Lawn Tennis Rock, 128 y 12, Villa Gesell. Hoy a las 20.

❍ **Diego Torres** presenta su disco en el Teatro París de Necochea, hoy a las 22 y mañana en el teatro Arenas de San Bernardo a la misma hora.

❍ **La Barrera, La Casilla** y **Dos veces peor** en Remember, Corrientes 1983. A las 24.

❍ **Los Ratones Paranoicos** en Go! de Mar del Plata. El lunes a las 23.

❍ **Manuel Wirzt** en la Sala Candilejas de Villa Carlos Paz, Córdoba. El lunes a las 21.

❍ **Sandra Mihanovich** en la sala Astor Piazzolla de Mar del Plata. Lunes a las 21.



Anders Danielsen Lie en un pasaje de "Herman", la película de Erik Gustavson.

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTADES PELIGROSAS -P/M/16-
Comedia Romántica. Con William Baldwin, Kelly Lynch y Sherily Fenn. Dir.: Yurez Bogayevicz.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Acción. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.45, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.-

COLMILLO BLANCO 2 -APTA-
Aventuras. De Ken Olin. En castellano. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORTAZAR -APTA-
Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle y Joe Pantoliano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FUGA DE ABSOLOM -P/M/13-
Acción. Con Ray Liotta y Lance Henriksen.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

HERMAN -APTA-
Comedia. De Erik Gustavson. Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth Sand.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

HIGHLANDER 3 (EL MAGO) -P/M/13-
Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.40, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

ME LAS VAS A PAGAR, PAPA! -APTA-
Comedia. Con Macaulay Culkin y Ted Danson.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Drama. De Volker Schlöndorff. Con Sam Sheppard y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

RIO SALVAJE -P/M/13-
Suspenso. Con Meryl Streep, Kevin Bacon y David Strathairn. Dir.: Curtis Hanson.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 23: **Acoso Sexual** -P/M/16- 20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Highlander 3 (El Mago)** -P/M/13- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Junior** -P/M/13- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Río Salvaje** -P/M/13- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Cuidado, Bebé Suelto** -S/R- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30: **El Color de la Noche** -P/M/18- 17.20, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/18- 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Amistades Peligrosas** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

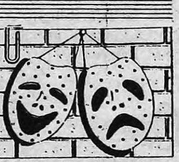
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: **El Monte de las Viudas** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Gran Ciclo dedicado a Francois Truffaut: A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45: **JULES ET JIM** -P/M/16- Con Jeanne Moreau y Oscar Wermer. Trasn.: 1.10.-

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese, por el Grupo de Titiriteros. Dirección: Adelaida Mangani; **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dirección: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo; **YO TENIA UN MAR**, de Verónica Oddó, sobre textos de Federico García Lorca. Con Verónica Oddó y Juan Carlos Gené. Dir.: Verónica Oddó; **y LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. INAUGURACION TEMPORADA 1995 en FEBRERO. El estreno de "LUDIBRIO Y EUTRAPELIA". Autoría y Dirección de Paco Giménez; y "BABILONIA" y "EL ORGANITO", espectáculos reunidos de Discépolo con Dirección de Villanueva Cosse y Hugo Urquijo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: **JUANA DE LORENA**, de Maxwell Anderson. Dirección: Alejandra Boero y Onofre Lovero; y **LISISTRATA**, de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: **POR LAS CALLES DE MADRID III**
Artistas invitados: Jorge Luis y Conchita España. Part. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en **PORQUE SOMOS GRANDES**
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Sigue el éxito: JEAN FRANCOIS CASANOVAS pta.: **ROJO CAVIAR.** Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.-
Vier. y Sáb. a las 0.30: Homenaje a Enrique S. Discépolo: **EL HOMBRE DEL TABLON**, con H. Pazos, A. Gasparini, A. Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS: * **"BODAS DE SANGRE"** * de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista.** Mús. orig.: **Enrique de Córdoba.** Coreog.: **Norma Buontempo.** Escenog. y Vest.: **René Diviu.** Dir. Mus.: **Fernando Alvarez.** Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A la 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN CONCIERTO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 1.45: LOS KIJOTES en HUMORDAZADOS. A las 2.30: DOS MARGINADAS DE "M.....".-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.**

Las Barbis

Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. a las 21.30: **LAS BLACANBLUS.** Sáb. a las 21.30: **LOS TWIST.** Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo).-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21: Obra de Danza en un acto **"ANTIKOS"** - FABULA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana Iasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder y Javier Radrizzani. Coreog. y Dir.: **Miguel Robles.** Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA F: Lun. 30 a las 19.30: Fundación educativa Carlos Badra. Conferencia demostrativa sobre técnicas de estudio veloz a cargo del lic. Carlos Badra.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **ACOSO SEXUAL.** Aut. y Dir.: Italo Damiano.-
Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **PAPA QUERIDO**, de Aída Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. Ferran. Desc. a jubil. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Hoy (despedida) a las 22: **CACHO TIRAO** en "FIESTA PARA CUERDAS", el eximio concertista interpretando distintos instrumentos: buzuky, balalaika, cavaquinho, charango, laud, banjo y guitarra española. Artistas invitados. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. (populares) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey.** Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Presenta la Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 0.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: **JUAN FALU y JORGE MARZIALI** en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS", acompañado en piano por Sioma Winter. Loc. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA", estreno con textos y dirección de ellos mismos. Loc. $ 15.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.-
SEXTO PISO: Desde el Juev. 26: Juev. a Sáb. (func. preestreno $ 15) a las 22: **KATJA ALEMANN** estrena "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25.-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20. Est. y jub. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. (única func.) a las 21.30: **INGRID PELICORI en CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE.** Dir.: Manuel Iedvabni. Loc. $ 10. Estud. de Teatro $ 5. Socios gratis.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Juev. 26 a las 21.30: **OPUS CUATRO, CONFLUENCIA y B 4.**-
Vier. 27 a las 21.30: **DINO SALUZZI Y SU GRUPO.**-
Sáb. 21 a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ Y LA MANIJA.**-
Sáb. 28 a las 21.30: **OPERA ABIERTA.** Cantan Samara Pascual Migade, Pablo Pollitzer y Luciano Garay. Piano y Dir. Gral.: Miguel Martínez. Idea y Dir. Gral.: Eugenio Troisi.-
Dgos. 22 y 29 a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA.** Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.- Loc. $ 12 (incluye empanada, jugo y helado).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 4[illegible] 8781. Sala Pablo Neruda. Pta. **Mabel Manzotti** y **Claudi[illegible] Gallardou** en: **VOLVIO U[illegible] NOCHE**, de Eduardo Rovner. Co[illegible] Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovic[illegible], Sara Solnik. Escenografía [illegible] Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Juli[illegible] Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.3[illegible] Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerard[illegible] Romano** en: **SEXO, DROGA[illegible] ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emili[illegible] Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a Sáb. a las 21.30.-
Presenta a **MARIA MARTHA SERRA LIMA** en: **SIMBOLO DE AMOR.** Vier. y Sáb. a las 23.[illegible] Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo **Los Ca[illegible] Tres** presentan: **NOCHE MAG[illegible]CA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: [illegible] Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: [illegible] Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.3[illegible]
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Café Homero en La Plaza. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudín, Oscar Mangione, Cuarteto Homero y Tango en Dúo. Bailan: Los Mareados y Daniel y Adriana.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS en HICE DURITO.**

Kelonios
SAB. 24 hs.

nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en: **BUENOS AIRES ME MATA**
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. RAUL PORTAL en:
PERDONA NUESTROS PECADOS
Con Federica Pais. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:

HOLIDAY ON ICE

HOLIDAY ON ICE
Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones:** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

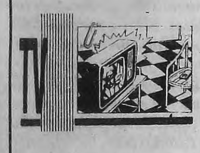
MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. JUEVES 26 ESTRENO: Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6).-
Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-
Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS** (EL DIAMANTE[illegible]

una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo. Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 10.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**,



basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

RAYUELA

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgos. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE.** Libro: Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.- Juev. a Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Solo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE** De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. 1er. Premio Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Vier. a Dgo. a las 19.-

Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"** con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Vier. a Dgo. a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: **PIANISSIMO.** Obras populares y clásicas para piano, a cargo de **MARTIN ALOMO** y músicos invitados.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**: Angel "Paya" Díaz, Alberto Podestá, Silvia Gaudin, el Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASA JUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23.45: Sexteto **INDIARAMONA** -Nuevo Folclore-. Der. a espect. $ 5. Tragos, picadas, buenos precios.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Hoy a las 0.30: **ALFREDO CASERO** con la **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Hoy dde. la 1: **SALSA.** Loc. en vta.- Viernes de Blues en La Trastienda: MENPHIS Y LA BLUSERA. 4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO.** Juev. a las 22.30: **GRUPO INKARI**, folklore latinoamericano. Vier. a la 1: **LA ORGANIZACION DEL FANTASMA.** Músicas fuera de rubro. Dir.: R. Capellano.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Blancanieves y los Siete Enanitos"**. Dgo.: "La Dama y el Vagabundo").- **Horarios:** Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.- **Precios:** Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis.**-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

CINES DE LA COSTA

PUNTA DEL ESTE

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. Cuarto Verano de Cine Español: A las 19 y 21: **Alegre ma non Troppo**, con P. Ponce y P. Cruz; 23 y trasn.: 1: **Todos a la Cárcel**, con J. L. López Vázquez y J. Sacristán.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.- Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Corrientes y Rivadavia. Diariamente a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con **Juan José** (ex niño prodigio), **Maricruz Utrera y Manolo Yglesias**. Gran elenco.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Nito Artaza y Miguel Angel Cerutti en **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Marixa Balli, Isabel Salomón, Sandra Smith y Guillermo Gil (humor). Mar., Miér. y Dgo. a las 22. Juev. a Sáb. a las 22 y 23.45.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte.** Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15 y 23.30: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-

Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **ENTREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: **CONFESIONES DE UNA ACTRIZ y RETAZO** (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO.** Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.- Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Miér. a Dgo. a las 22.30: **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlando Carrió. Unico precio $ 15 (para todo público).-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Lun. a Miér. a las 20: TITERES UPALALA. Miér. a las 22: PEDRO EN EL SUR. Juev. a Dgo. a las 20: TITERES LOS MIRASOLES. A las 21: LUZ Y SONIDO. A las 24: EINSTEIN. Lun. 23 a las 22: ALEJANDRO LERNER. Juev. 26 a las 22: LA INDIAPENDENCIA. Dgo. 29 a las 22: ARSIS NOVA. Lun. 30 a las 22: LIGHT.-

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimiento para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Diariamente a las 20: Teatro de Títeres El Caracol en: "HABIA UNA VEZ UN JARDIN", de Miguel Fernández.- DISNEY: Diariamente a las 20: Alberto Mazzini pta.: "PINOCHO Y BLANCANIEVES BUSCAN LOS GLOBOS MAGICOS". Canciones de M. E. Walsh. (Días nublados o lluviosos también a las 17).-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: **"Las Mil y Una Noches"**, de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lun. 23: LOS RATONES PARANOICOS. Lun. 30: CASANDRA LANGE. En febrero: 6: **Divididos.** 13: **La Portuaria.** 23 al 26: **Festival Internacional de la Canción.** Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: **TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS.** Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro **Roberto Pansera**, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-

TV

8.00
9-NUBELUZ. Infantil. Conducción: Las Dalinas.

8.30
ATC-LATINOAMERICANO. Periodístico.

9.30
ATC-HOY CONGRESO.

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC-LA HUMANIDAD.

11.00
ATC- EL DERECHO A LA SALUD.

12.00
2-ESTUDIO ABIERTO. Musical. Con Santiago Bal.
ATC-EL GRAN DEBUT. Musical.
9-GLADIADORES AMERICANOS.

13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-VIENDO A BIONDI.
11-SUPERMATCH.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conducción: Dr. Mario Socolinsky.
9-CINE ARGENTINO. Hoy:
13-MUSICA TOTAL.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN. Serie con Dean Cain y Teri Hatcher.

15.00
7-TOP KIDS. Video Games y clips. Conducción: Pablo Marcovsky.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: **Los Bárbaros.** Con David Paul, Richard Lynch y Peter Paul.

16.00
ATC-NAPOLEON. Miniserie dirigida por Pierre Lary y protagonizada por Jean Gruault y Krzysztof, entre otros.
9-CINE. Hoy:
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Caravana de coraje.** Con Eric Walker y Warwic Davis. Dirección: Johnn Korty.

17.00
ATC-ARGENTINISIMA. Musical. Conducción: Julio Márbiz.
11-FUTBOL ESPAÑOL. **Logroñes vs La Coruña**, en directo.

18.00
ATC-CALOI EN SU TINTA. El mundo de la animación y el diseño.
9-SABADOS DE FIESTA. Entretenimientos. Conduce: Berugo Carámbula.

19.00
2-VENGA A BAILAR.
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda.
11-CINE. Hoy: **Asesinato en Mississipi.** Con Tome Hulce y Jennifer Grey. Dirección: Rober Young.

20.00
ATC-PLANETA TIERRA. Documental
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-BAYWATCH. Serie.

21.00
9-!HAY! HUMOR EN EL ARCHIVO. Humorístico. Conduce: Antonio Carrizo.
ATC-CONTACTO VISUAL.
11-CODIGO X. Serie. Con Fox Mulder y Dana Scully.
13-KUNG FU. Serie protagonizada por David Carra-dine.

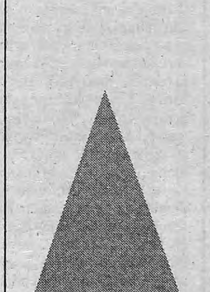
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **Testigo fatal.** Con Linda Purl y elenco. Dirección: Bruce Sthe Green.
ATC-CINE. Hoy: **El calor y el polvo.** Con Julie Christie y Christoper Cazenove.
9-ALTA COMEDIA. Unitarios. Hoy: **Pasos en el desván.** Con Alicia Bruzzo y Juan Leyrado.
11-BUSCAVIDAS. Unitario español protagonizado por Luis Brandoni y Miguel Rellán. Dirección: Diana Alvarez.
13-TORNEO DE VERANO. **Boca vs Vélez.** Transmisión en directo desde Mendoza.

23.30
9-KNOCK OUT 9. Boxeo.

24.00
ATC- ATC 24. Informativo.
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **La vocación.** Con Jack Lemmon y Zeljko Ivanek. Dirección: Glenn Jordan.

0.45:
ATC- CINE. Hoy: **Navajeros.** Con José Sacristán y Verónica Castro.

2.00
ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ.



Quiniela matutina (Letras C-F-P-R)

1	7320	11	0479
2	5208	12	7938
3	6394	13	4287
4	4303	14	6480
5	0181	15	3173
6	5058	16	0558
7	9457	17	7035
8	9345	18	9366
9	9326	19	8365
10	3939	20	0220

Quiniela (Vespertina-Letras U-U-Z-Z)

1	3841	11	8563
2	5164	12	1291
3	4791	13	3051
4	6768	14	7095
5	8230	15	7514
6	8446	16	2324
7	6531	17	5548
8	9779	18	1810
9	1183	19	5252
10	1258	20	0005

Provincia (Vespertina)

1	699	11	959
2	961	12	325
3	383	13	087
4	451	14	545
5	908	15	226
6	953	16	595
7	152	17	405
8	682	18	103
9	271	19	639
10	400	20	020

Quiniela (Nocturna- Letras O-C-C-Q)

1	0424	11	8393
2	7716	12	4145
3	4513	13	3077
4	8493	14	6751
5	4121	15	9876
6	5573	16	9905
7	7625	17	0753
8	5404	18	0389
9	0630	19	8158
10	4591	20	0133

Provincia (Nocturna)

1	568	11	716
2	729	12	731
3	001	13	290
4	809	14	987
5	895	15	686
6	305	16	895
7	865	17	844
8	858	18	065
9	178	19	103
10	928	20	083

Stgo. del Estero

1	35425	11	37254
2	30535	12	24591
3	19154	13	17554
4	37895	14	22204
5	49767	15	02931
6	20954	16	34859
7	39554	17	28670
8	37221	18	12299
9	49770	19	33737
10	15262	20	20252



CONTRATAPA

PERFILES

Sirena excesiva

(Por C. D. M.) Es un mamífero voluptuoso. Un monstruo marino exuberante, excesivo, prehistórico. Como Moby Dick. Tiene un extraño poder hipnótico parecido al de las sirenas, que atrapa, en especial a quienes gozan indigestándose con tuco y pesto en una fonda. Es difícil de caricaturizar –se quejan los humoristas– porque ella misma es un dibujo complejo, lleno de rincones y muecas, a veces retorcidas de desprecio y asco. Hay quienes piensan en el exceso como en una grosería y, sin embargo, no se atreven a tal calificativo a la hora de juzgar los viejos films de Armando Bo. Es que a la naturaleza vital de la Coca ella opone artificialidad. Ella es el colmo de lo pseudo, y tiene su razón de ser porque ocupa el Altar de la Patria argentino en hueco fin de siglo menemista. Hace lo que quiere y, generalmente, nadie se opone. Si le buscan vueltas, ella encuentra la salida. No le importan las palabras, porque el lenguaje está siempre de más cuando se tiene una imagen como la suya. En 1992 confesó que conoció a Luis "...en Miami y a los tres meses decidimos ir a casarnos al mismo lugar... Estoy enamorada: al fin siento que mi cuerpo se cubre de adrenalina... Luis hace que mi cabeza no piense tanto", decía. "Siempre me excitaron los mecánicos", declaró cuando le tocó presentar la nueva nariz de Luis, modificada por un experto en cirugía plástica. "Lo que me maravilla de Menem es que no tiene prejuicios. Se mueve al borde. Siempre está viviendo una situación límite", como ella, a quien no le tiembla la boca cuando habla de hombres, de sus hombres en público, frente a una masa que consume escándalo. Es la diosa de quién sabe qué. Les hizo la vida imposible a un divo del under porteño y a un cineasta acostumbrado a transgredir en serio con sus obras, que huyeron de sus trampas. Moria Casán es capaz de decir cualquier cosa, como que: "Al lado de Luis me sentí una adolescente, una mujer virginal", o que "...lo mandé a la carnicería y le cortaron un pedazo". Antes que nada es una figura que llama la atención y eso, cuando faltan ideas, es lo más importante.

EL CULPABLE ES EL PUEBLO



(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) Es bueno a veces leer detenidamente los voceros del sistema vencedor, los que en 1989 gritaron a voz en cuello el fin de la historia y salieron a todo color pisando las ruinas del muro que se había derrumbado sobre sus creadores. El más serio de esos voceros, o mejor dicho el más medidamente burgués es aquí, en Berlín, el *Tagespiegel*, diario muy bien hecho y mejor escrito. Tal vez se desmandó un poco en ese 1989 creyendo que con la caída del muro ya se había tocado el cielo con las manos. El diario se fundó con capital norteamericano, en 1945, apenas los aliados tuvieron sus sectores de ocupación en Berlín occidental, no bien caído Hitler. Como todo diario burgués inteligente trata de ser objetivo en la información general, es liberal de izquierda en la página cultural y capitalista a muerte en la sección economía. Tal vez porque ya no hay enemigo a la vista se puede ser más sincero. O tal vez porque hay una verdadera preocupación o, más que eso, una desorientación total, una especie de preguntarse: ¿pero qué es lo que nos pasa? Vencimos y de pronto todo ha quedado como parado, hay que tapar agujeros todos los días y el barco se ha quedado parado, mejor dicho y entre nosotros: va para atrás. ¿Cómo es posible? Y entonces viene la pregunta: ¿quién tiene la culpa? Por supuesto no el sistema, entonces, ¿quién? El principal editorialista del *Tagespiegel*, en primera página, ha encontrado al culpable: es el pueblo. Veamos los argumentos del inteligente y dotado Christoph von Marschall. Comienza tomando al toro por las astas. La cita es textual, sin omisiones: *"Hace cinco años, ¿quién hubiera apostado ni siquiera un centavo que los comunistas o sus herederos ganarían en elecciones libres? Después de cuarenta años de experiencias con la planificación estatal, los partidos únicos del Este europeo no tenían ya ningún crédito ante sus ciudadanos. El futuro parecía pertenecer a las corrientes nacidas de los círculos disidentes. En cambio, actualmente es al revés. Después de Lituania, Polonia y Hungría, también en Bulgaria acaban de ganar las elecciones democráticas los ex comunistas en forma clara. ¿Pero es que esos pueblos han perdido la memoria? ¿Por qué les devuelven la confianza justamente a los sucesores de los culpables de tanto fracaso? Es claro que no es la falta de memoria la que posibilitó un regreso tan rápido. La razón principal es más bien justo la memoria, una memoria por cierto transfigurada o deslumbrada. Nadie quiere por cierto otra vez el comunismo. Pero si se ha propagado la nostalgia por seguridades fundamentales, como la vivienda y el lugar de trabajo, en una vida diaria sin cambios como en ese entonces cuando el individuo tenía sólo una responsabilidad limitada. Les falta hoy algo familiar: la seguridad social. Y en ese sentido los últimos resultados de las elecciones desde el Báltico hasta los Balcanes son una forma específica del conservadurismo. Perciben el cambio –por su alcance y su ritmo– como amenazador".* Y aquí reconoce el autor, con absoluta honestidad, que *"en 1989-90, los anticomunistas levantaron la bandera del cambio y con la promesa de un futuro mejor obtuvieron para sí los votos. Pero, las esperanzas que pusieron al liberar las fuerzas en la euforia del primer momento no se cumplieron. Allá, la forma del sistema de mercado no es social sino brutal".* Tal cual. Y luego de analizar los motivos del triunfo del neocomunismo señala: *"Determinante para este triunfo fue el hecho de que no se cumplieron las esperanzas de un capitalismo con rostro humano".*

Es interesante analizar este lenguaje, que suena un poco a resentimiento. Por ejemplo cuando apostrofa de conservadores a los votantes porque volvieron a los comunistas. El editorialista de un diario liberal-conservador califica de conservadores a los que votaron a los comunistas cuando hace apenas cinco años ese mismo diario y ese mismo editorialista en forma hímnica pedían a los gobernantes del Kremlin: *"Dejad que los pueblos mismos elijan sus destinos"*, y cuando cayó el muro: *"¡Los pueblos tienen siempre razón!"*. Y ahora, ¿qué pasa? ¿Repentinamente los pueblos han empezado a equivocarse? Como se ve, una vez más todo es de acuerdo al color del cristal con que se mira. Todos son democráticos en tanto defiendan los mismos intereses que represento yo. Si no lo hacen, antes se los calificaba de agentes de Moscú y ahora de "conservadores".

(Para que no haya dudas del editorial mencionado se titula: *"Una nueva forma de conservadurismo"*.) En vez de reconocer que lo que hay que empezar a discutir desde la raíz es el actual sistema que domina el mundo. Y si no mírese el mismo número del *Tagespiegel*. Apenas tres títulos del mismo ejemplar bastarían para empezar la discusión: *"Berlín: capital de los desocupados; el número más alto de sin trabajo desde 1956. En Alemania, el número más alto desde el fin de la guerra"*. Segundo título: *"Lucro con niños en Berlín: con 13 años trabajan en la construcción, con 14 en los restaurantes a la noche, con 15 son empacadores de muebles. Resultados de un estudio de la Administración Social de la Municipalidad. El once por ciento de los niños que trabajan lo hacen en la construcción, en tareas pesadas, ante todo en las demoliciones"*. Tercer título: *"Aumenta el número de prostitutas del Este. Principalmente de Rusia y los Estados bálticos. Se aprovechan del sueño de toda chica joven: actuar de modelo, con anuncios en los diarios de las ciudades rusas. En los grandes hoteles, los tratantes de blancas hacen la selección para los burdeles alemanes"*. Para ganar plata, flexibilización. Flexibilizar las leyes obreras, los derechos sociales de los demás y también la ética, ¿por qué no? Competencia, nuestro principio moral por excelencia. (Para los descreídos menciono la fuente documental: diario *Tagespiegel*, uno de los tres diarios de mayor tirada de Berlín. 11.1.95, págs. 1, 7 y 13.) Sí, en 1995.

¿Pero cómo, todas noticias malas, ninguna buena? Sí, en la misma edición hay una excelente: en Berlín fueron detenidos dos turcos con paquetitos de droga. Ya podemos ir a dormir tranquilos.

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
850	Bariloche	10.30	840	Mar del Plata	20.00
818	C. Rivadavia	06.30	422	Mendoza	16.30
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
404	Córdoba	13.10	1060	Posadas	07.20
408	Córdoba	19.15	040	Resistencia	13.50
1060	Corrientes	07.20	818	Río Gallegos	06.30
880	Chapelco	08.40	818	Río Grande	06.30
880	Esquel	08.40	010	Rosario	07.10
066	Iguazú	08.10	942	Salta	17.30
930	Jujuy	07.50	920	San Luis	08.20
824	Mar del Plata	07.40	920	San Rafael	08.20
826	Mar del Plata	11.40	814	Trelew	12.30
832	Mar del Plata	15.00	902	Tucumán	07.30

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
851	Bariloche	15.15	841	Mar del Plata	22.05
819	C. Rivadavia	18.50	423	Mendoza	20.25
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
405	Córdoba	16.05	1060	Posadas	11.40
409	Córdoba	22.10	041	Resistencia	17.05
1060	Corrientes	11.40	819	Rio Gallegos	18.50
880	Chapelco	14.40	819	Rio Grande	18.50
880	Esquel	14.40	011	Rosario	09.15
067	Iguazú	12.25	943	Salta	22.10
931	Jujuy	12.15	920	San Luis	12.25
825	Mar del Plata	09.45	920	San Rafael	12.25
827	Mar del Plata	13.45	815	Trelew	16.35
833	Mar del Plata	17.05	903	Tucumán	11.35